

Минобрнауки России
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)



Е.В. Остапова

Методика преподавания коми литературы в школе
Учебное пособие

Школаын коми литература велӧдан методика
Велӧдчан небӧг

Текстовое учебное электронное издание на компакт-диске

Сыктывкар
Издательство СГУ им. Питирима Сорокина
2016

ISBN 978-5-87661-394-3

© Остапова Е.В., 2016
© ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина», 2016
© Оформление. Издательство СГУ им. Питирима
Сорокина, 2016

Титул

Об издании

Производственно-технические сведения

Содержание

ББК 372.882
УДК 74.268.3:83.3 (2Рос=Коми)
О76

Все права на размножение и распространение в любой форме остаются
за организацией-разработчиком.
Нелегальное копирование и использование данного продукта запрещено.

*Издается по постановлению научно-методического совета
ФГБОУ ВО «СГУ имени Питирима Сорокина»*

Рецензенты:

Федина М.С., канд. филол. наук, начальник Центра инновационных языковых технологий КРАГСиУ, доцент кафедры социально-политических процессов и регионоведения КРАГСиУ;

Мусанова С.С., канд. филол. наук, методист Центра развития этнокультурного образования ГОУДПО «Коми республиканский институт развития образования»

Остапова, Е.В.

О76 Методика преподавания коми литературы в школе (Школаын коми литература велӧдан методика : велӧдчан небӧг) [Электронный ресурс] : учебное пособие : текстовое учебное электронное издание на компакт-диске / Е.В. Остапова ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,0 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2016. – 1 опт. компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: ПК не ниже класса Pentium III ; 256 Мб RAM ; не менее 1,5 Гб на винчестере ; Windows XP с пакетом обновления 2 (SP2) ; Microsoft Office 2003 и выше ; видеокарта с памятью не менее 32 Мб ; экран с разрешением не менее 1024 × 768 точек ; 4-скоростной дисковод (CD-ROM) и выше ; мышь. – Загл. с титул. экрана. ISBN 978-5-87661-394-3.

Учебное пособие «Методика преподавания коми литературы в школе» раскрывает ключевые проблемы преподавания коми литературы в современной средней школе: анализ художественного произведения в его родовой специфике, изучение произведений фольклора, теории литературы, ознакомление с биографией писателя, обучение выразительному чтению, творческие и проверочные работы на уроках коми литературы и т.д. В пособии по-новому рассматриваются вопросы литературного образования, методы обучения и способы организации учебной деятельности. Каждая часть пособия сопровождается проблемными вопросами и заданиями.

Адресовано студентам и преподавателям вузов, учителям литературы.

ББК 372.882
УДК 74.268.3:83.3 (2Рос=Коми)

Титул Об издании Производственно-технические сведения Содержание

Юриндалысь

Водзкыв	4
I. Коми литература Уджтасён тӧдмасьӧм.....	5
1. Коми литература велӧдан могъяс	5
2. 5 класса Уджтасысь юкӧнъяс.....	7
II. Шӧр школаын коми фольклор велӧдӧм	11
III. Коми художествоа гижӧд видлалӧм-велӧдӧм	17
1. «Йиа тундраын кӧрпи моз» (Е. Рочевлысь «Митрук петӧ тундраысь» повесыт 5-ӧд классын велӧдӧм йылысь).....	17
2. IX-ӧд классын В. Чисталёвлысь кывбурьяс видлалӧм.....	21
3. V-ӧд классын Г. Юшковлӧн «Тӧла додь» пьеса серти уджъяс	29
IV. Литература теория велӧдӧм	32
V. Гижысь биографияӧн тӧдмасьӧм.....	34
VI. Челядьӧс художествоа гижӧд мичаа лыддыны велӧдӧм.....	37
VII. Урок конспектъяс.....	46
VIII. Гижан творческӧй уджъяс	58
IX. Литература велӧдӧмын выль информационнӧй технологияс	65
Библиография.....	76

Титул

Об издании

Производственно-технические сведения

Содержание

Водзкыв

Ми олам вежсян кадö. Вежсьöны и велöданног да велöдчанног. Образованиеын öнi вильмöдчан кад. Торъя предметьяс велöдан методика подувкöд öттшöтш велöдöмö пырöны технологияс. Тайö тыдовтчö и коми литература велöдöмын. Но медым виль ногөн велöдны, колö тöдны зумыд, уна вояс чöжөн лöсьöдöм велöданногсö, босьтны сэтысь медбурсö да сöвмöдны сийöс.

Коми литература велöдан методикалы зумыд подулыс пуктöма ХХ-öд нэм пансигөн. Медводдза лыддысян небöг лöсьöдöмö нырччысьясөн вöліны енбиа коми гижысьяс – Илля Вась, Тима Вень, Нёбдинса Виттор... Велöдчан небöгьяс лöсьöдöмö ыджыд пай пуктісны коми фольклор да литература туялысьяс: А.К. Микушев, Ю.Г. Рочев, В.Н. Дёмин, А.Е. Ванеев, И.М. Ванеева, В.А. Латышева. Тöдчана уджыс коми литература методика сöвмöдысьяслөн, на пöвстын А.И. Таскаев, В.А. Пунегов да, дерт жö, коми республикаса велöдысьяс. Öнi тайö уджсö нуöдö туялысьяслөн да велöдысьяслөн виль кöлена. Миян водзын ыджыд мог – вильмöдны чужан кывья литература велöданногсö сылысь подувсö пыдди пуктöмөн.

Велöдан пособиелөн **шöр мог** – отсавны студентлы гөгöрвоны коми литература велöдан зумыд подувсö да петкöдлыны вильторсö. **Содтöд могьяс:** велöдны видлавны урок вылын разнöй жанра гижöдьяс, тöдмöдны текст мичаа лыддыны велöдан приёмьясөн; сöвмöдны школаын литература теориясь тöдöмлуньяс, художествоа гижöд видлалан сям; велöдны дасьтыны урок конспект, донъявны творческöй уджьяс; отсавны вöдитчыны электроннöй ресурсьясөн. Студентлы вöзйöма вöчны проект, орччöдны программа юкөньяс да мукöд колана, сöвмöдан удж. Литература велöдан теория юкөньясөн вöзьям тöдмасьны Россияса литература велöданног туялысьяс уджьяс отсöгөн. Пособиеын видлалам коми литература урокьяслы лöсялана юалöмьяс да уджьяс.

Методика вочавидзö медколана юалöмьяс вылö: мый велöдны, мыйла велöдны, кызди велöдны. «Школаын коми литература велöдан методика» небöг сетö позянлун корсьны тайö юалöмьяс вылö вочакыв. Бур туй!

I. Коми литература Уджтасён тӧдмасьӧм

Коми литература велӧдӧм подулавсьӧ колана документъяс вылӧ. На пӧвстын Образование йылысь закон, Федеральнӧй государственнӧй образовательнӧй стандарт (ФГОС), Программа. На вылӧ подулавсьӧмӧн быд школа дасьтӧ велӧдчан план, рабочӧй программа. Быд предметысь быть колӧ учебно-методическӧй комплект (УМК), кытчӧ пырӧны учебник да хрестоматия, аудиохрестоматия, рабочӧй тетрадь, мукӧд отсасянтор.

Велӧдысьлӧн медшӧр документ – предметысь уджтас. Вайӧдам коми литература программаысь кык юкӧн: коми литература велӧдан могъяс (2015 во); 2010-ӧд да 2015-ӧд воясса программаясысь авторлӧн мойджык велӧдӧмлы сиӧм юкӧнъяс. Тӧдмасьӧй наӧн да вочавидзӧй юалӧмъяс вылӧ, вӧчӧй вӧзйӧм уджъяс.

1. Коми литература велӧдан могъяс

Чужан литература велӧдан могъяс:

- гӧгӧрвоӧдны чужан мулысь инсӧ Россия да став мир историяын, велӧдны кывны велӧдчысьӧс чужан му да Россия история вӧчысьӧн;
- гӧгӧрвоӧдны, мый коми литература – коми йӧзлӧн ыджыд шедӧдӧмтор, кодӧ сюрӧсалӧ ас войтырлысь культура;
- гӧгӧрвоӧдны, мый чужан литература сӧвмӧ Россияса, финн-угор да став мирса литератураяс пытшкын, унаторйӧ велалӧ насянь и юксьӧ накӧд ас озырлунӧн;
- сӧвмӧдны коми литература историяысь тӧдӧмлунъяс, тӧдмӧдны коми да гырысь финн-угор гижысьяс творчествоӧн, медся тӧдчана произведениеясӧн;
- тӧдмӧдны коми да мукӧд литератураяслы лӧсялысь медшӧр литературоведческӧй понятиеясӧн;
- велӧдны орччӧдны коми да мукӧд кывъя гижысьяслысь творчество, торъя гижӧдъяс;
- сӧвмӧдны книга да литература радейтӧм, комиӧн лыддысьны кӧсйӧм, литература гижӧд видлавны да донъявны кужӧм;

– сөвмөдны-бурмөдны велөдчысылысь гижан да вомгора сёрнисö, велөдны кужомөн вөдитчыны коми кывйөн, кыпөдны гижан да сёрнитан сям.

Велөдчысылысь морттуйсö сөвмөдан могъяс:

– быдтыны гражданинös, ясыд вежөра да бур сьөлөма мортös, кодi төдö чужан муыслысь да Россиялысь ыджыд донсö, радейтö и дась дорйыны найös;

– озырмөдны велөдчысылысь пытшкөсса олөмсö, велөдны сийös бур ногөн инасьны йöz пөвстын;

– сөвмөдны коми да став мирса войтыръясös, ассьыным да налысь культурасö пыдди пуктөм;

– велөдны челядьös бура да ас ногөн мөвпавны.

Став предметлы, шөр образованиелы лөсялысь могъяс:

– велөдны гөгөрвоны пуктөм могъяс да лэптөм проблемаяс, пуктыны гипотеза, вөдитчыны материалөн, колана ногөн дорйыны ас видзөдлас, вöчны кывкөртөдьяс;

– велөдны ас кежысь уджавны, пуктыны ас водзын могъяс да пöртны найös олөмö, донъявны ас удж, вöчөмтор, гөгөрвоны ас да мукөд йöзлысь интересьяс, нуөдны ёрта сёрни;

– велөдны вөдитчыны ас уджын уна приёмөн: орччөдөмөн, öткодялөмөн, медтөдчанасö торйөдөмөн да мукөдөн;

– велөдны вөдитчыны уна сикас юөртан источникөн, ас кежысь корсьны найös, аддзыны колана информация;

– велөдны велөдчыны, босьтны төдөмлуньяс, сөвмөдны вежөр да ас морттуйысь бурсö.

Литература велөдөмлөн ас туйвизьяс:

1. Торья гижөдөн төдмасьөм, сийös видлалөм-туялөм.
2. Öти, некымын гижысылысь торья гижөдьяс орччөдөм.
3. Гырысь гижысьяслөн олан туйөн да творчествоөн төдмасьөм.
4. Гырысь гижысьяслысь инсö чужан литература сөвмөмын востөм.
5. Коми литературалысь олөмсö, сөвман тшупөдьяссö гөгөрвоөдөм, мукөд литератураяскөд орччөдөм.
6. Литература теорияысь төдөмлун босьтөм да сийөн вөдитчөм.
7. Литература да олөм орччөдөм, налысь йитөд корсьөм да гөгөрвоөм.

Юаломьяс да уджъяс:

1. Мый тӧдчӧдӧны чужан литература велӧдан могъяс?
2. Мӧвпыштӧй, кызди коми литература урок вылын позьӧ пӧртны олӧмӧ став предметлы, шӧр образованиелы лӧсялысь могъяссӧ.
3. Вайӧдӧй примерьяс, кызди коми литература велӧдӧгӧн позьӧ сӧвмӧдны велӧдчысьлысь морттуйсӧ.

2. 5 класса Уджтасысь юкӧнъяс

2010 во

МОЙДЧӦНЫ ГИЖЫСЬЯС (10 час)

Классын лыддӧм да видлалӧм

И.А. КУРАТОВ. «ШЫР ДА ГАДЬ». Йӧзкост мойд подув. Авторӧн ас ногӧн Шырӧс да Гаддьӧс серпасалӧм да доньялӧм: дзедӧм шмонь, серпасалан да доньялан кывьяс. Геройяслӧн сӧрниын ошйысян да ышнясян интонация.

«МИКУЛ». Геройлӧн этш, кокниа шуд шедӧдны кӧсйӧм. Йӧзкост мойдлы лӧсяланторьяс да лӧсявтӧмторьяс. Кывбур вежӧртаслӧн шусьӧгъяскӧд йитӧд.

Г.А. ЮШКОВ. «ТӦЛА ДОДЬ». Ворсан мойдлӧн аслыспӧлӧслун. Бур да Омӧль костын вен петкӧдлӧм. Ӧта-мӧдкӧд сӧрниын персонажъяслӧн морттуй. Герой нимьяслӧн вежӧртас.

Содтӧд лыддӧм

Финн-угор гижысьяслӧн мойдкывьяс.

Литература теория

Йӧзкост да литература мойдкыв.

2015 во

ТЕМАЯС СЕРТИ ПЛАН БАЛА

II юкӧн «МОЙДЧӦНЫ ГИЖЫСЬЯС»	
Велӧданторлӧн сюрӧсыс	Велӧдчысьлӧн удж
ЛИТЕРАТУРА ТЕОРИЯ. ЛИТЕРАТУРНОЙ МОЙДКЫВ	Гӧгӧрвоӧдны литературной мойдкывлысь аслыспӧлӧслунсӧ, восьтыны йӧзкостса мойд дорӧ матыслунсӧ, авторлысь петкӧдчӧмсӧ. Вӧчны выставка. Гижны мойдкыв. Мойдчыны

<p>И. Куратов «Шыр да гадь». Йозкост мойд подув. Авторон ас ногон Шырос да Гадьос серпасалом да доньялом: дзебом шмонь, серпасалан да доньялан кывьяс. Геройслон сёрниын ошйысян да ышнясян интонация</p>	<p>Портрет сертиыс висьтавыны И.А. Куратов йылысь. Лыддыны мойдкывсö рольяс серти, петкөдлыны ошйысян да ышнясян сёрнитанногсö. Орчөдны коми да роч йозкостса мойдьяс. Адзыны авторлысь доньяломсö (серпасалан да доньялан кывьяс)</p>
<p>«МИКУЛ». Геройлөн этш, кокниа шуд шедөдны көсйом. Йозкост мойдлы лөсяланторьяс да лөсявтөмторьяс. Кывбур вежөртаслөн шусьөгьяскөд йитөд.</p>	<p>Лыддыны кывбура мойдкывсö. Гөгөрвоодны шусьөгьяс да өткодялөмьяс. Лөсьөдны план. Восьтыны геройлысь олан сямсö.</p>
<p>Г.А. ЮШКОВ. «ТӨЛА ДОДЬ». Ворсан мойдлөн аслыспөлөслун. Бур да Омоль костын вен петкөдлом. Отамөдкөд сёрниын персонажьяслөн мортгуй. Герой нимьяслөн вежөртас</p>	<p>Лыддыны рольяс серти. Корсьны колана цитатаяс. Лөсьөдны план, висьтавыны сюрөссö план серти. Адзыны гижөдысь кульминация. Корсьны геройяслы лөсялана шусьөгьяс да кывйөзьяс. Восьтыны геройяслысь этшсö, өткодявны найös. Дасьтыны спектакль (либö юкөн). Вöчны Урал гөраяс йылысь слайдшоу. Восьтыны йозкостса да авторон гижөм мойдьяс костын өткодьлунсö да торьяломсö. Вöчны стенгазета. Гижны мойдкыв. Гижны доньяланкыв</p>

Юкөн серти юалөмьяс да уджьяс:

1. Орчөдöй 2010 да 2015 воясса Уджтасысь кык юкөн. Висьталöй, мый вежсьöма, подулалöй вежсьöмсö.
2. Кыдзи отсалö выль Уджтас уджавны велöдысьлы?
3. Водзö вайөдöма 8-өд да 9-өд класса Уджтасьясысь юкөньяс, көнi востöма велөданторыслысь сюрөссö. Видлöй востыны велөдчысьлысь уджсö, гижöй та йылысь куш столбикö.

8-ӧд класса Уджтасысь юкӧн

Велӧданторлӧн сюрӧсыс	Велӧдчысьлӧн удж
<p>Нёбдинса Виттор (Савин Виктор Алексеевич) (6 час)</p> <p>Райын. Пьесаын райӧ веськалӧм грешник йылысь йӧз костын паськалӧм сюжетлысь вежӧртассӧ сӧвмӧдӧм, выльмӧдӧм. Сюзь Матвей – эскӧдана коми национальной характер – шогӧ усьлытӧм, уджач, йӧзлы бур керысь, гажӧдчыны кужысь, сибыд да серамбана морт. Коми мортӧн збыль олӧмсӧ да мӧдарьюгидсӧ гӧгӧрвоӧм. Олӧмсӧ пыди пуктӧм да ошкӧм. Пьесаын збыль да фантастика петкӧдчӧмъяс. Авторлӧн ремаркаяс. Шмоньлӧн ыджыд тӧдчанлун.</p> <p>Спектакасигыясӧн. В.А. Савин – театр котыртысь да театр искусство тӧдысь. Серам петкӧдлана лӧмторъяс висьталӧмын авторлӧн тӧждъяс тыдовтчӧм.</p> <p>Зэв коланатор. Коми йӧзлысь культура кыпӧдӧм вӧсна В.А. Савинлӧн тӧждысьӧм. Морт олӧмын сыланкывлысь тӧдчанлунсӧ гӧгӧрвоӧдӧм. Публицистика гижӧдлы лӧсяланторъяс. Лыддысьыськӧд веськыд сӧрни.</p> <p>Содтӧд лыддьӧм: Перым-коми войтырлӧн шмонитана висьтъяс («Потя да Потика», «Комиӧн бурджык»)</p>	

Велоданторлөн сюрёсыс	Велодчысьлөн удж
<p>Куратов Иван Алексеевич (8 час) И.А. Куратов – поэт, ученый, просветитель. И.А. Куратовлөн олём да творчество. Гижодьяссё аддзём, йозодём, туялём. И.А. Куратовлысь творчество йозодысьяс да туялысьяс.</p> <p>«Сылан меям, сылан». Коми поэзия йылысь мовпалём. Поэтён ассьыс «сылансё» донъялём, асьсё медводдза поэтён кылём. Поэтлөн откалун. «Сылансё» пикод орччодёмлөн тодчанлун.</p> <p>«Самсон». Самсон йылысь Библияса легенда выльмодём. Енбиа мортёс Самсонкод откодьялём. Енбиа морт да сийёс отдортысьбырдысь йозкотыр. Роч да мукод литература-ясын Самсон образ дорё шыодчёмьяс. Самсон йылысь сюжетлөн аллегория нога вежортас.</p> <p>«Ой, олём, олём». Муюгыдлөн помтём олём да мортлөн дженьыд нэм. Символ вежортаса образьяс. Олёмсё аттьёалём, шог мовпьяс венём.</p> <p>«Отпыр зэв мем дзугыль лоис...». Лирика герой олёмын дзугыль здукьяс да найёс венём. Строфа сюрёсын шог сёлёмкылёмлөн топыда зэлалём да виччысьтөг разьсьём. Геройлөн ирония.</p> <p>«Пемьд». Аллегория ногён олём кылёмсё поэтён восьтём. Поэтлысь мовпсё да сёлёмкылёмьяссё восьтёмын паныд сывтөдёмьяслөн тодчанлун. Кывбур образьяслөн Библия образьяскөд йитчём.</p> <p>«Муса ныланй, мича аканьй». Кывбур геройлөн этш. Готрасьём вылё коми зонлөн видзёдлас. Радейтана мортлысь олёмсё шудаён вочны көсийём. Том зонлысь пось сёлёмсё, киподтуйсё авторён поэтизируютём. Кывбурлөн йозкостса поэзия дорё матыслун.</p> <p>Содтөд лыддьём: «Брамин кулан водзвылын», «Гуговлөн (Кутшём коми виршьяс)». Посни кывбурьясысь: «Висьём», «Мыж», «Эг лөсявлө», «Кор ме вөлі кык арёса...», «Печора»; Ашальчи Оки (удмурт) «Юалин менсьым...»</p>	

II. Шөр школаын коми фольклор велөдөм (5-өд класс серти)

Школаын фольклор велөдөм лоö лыддысьöм да коми литература урокъяслөн торъявтöм юкөнөн. Пырджык коми йöзкостса вомгора творчестволөн торъя жанръясөн челядь тöдмасьöны велөдчан во заводитчигөн, а вобыд велөдчигөн сөвмөдöны-джудждөдöны тöдöмлуньяссö да кужанлуньяссö литература гижөдьяс видлалигөн. 5-өд классын «Пöль-пöч йöртöдысь» юкөннын велөдöны йöзкостса мойдьяс, нöдкывьяс, шусьөгьяс да кывйöзьяс.

Велөдöмлөн могьяс:

- гөгөрвоодны «фольклор», «йöзкост творчество» терминьяс; тöдмөдны фольклор сикасьясөн;

- восьтыны морт олöмын йöзкост творчестволысь коланлунсö да тöдчанлунсö;

- ышöдны лöсьöдны фольклор сяма нöдкывьяс да мойдьяс.

Программа серти нуөдсьö 10 урок. Вöзьям татшöм план:

1. Пöль-пöч йöртöдысь.
2. Нöдöй-нöдöй, мый тайö лоö.
3. Кывйысь кывйö, мортысь мортö (шусьөг да кывйöз).
4. Эстөн, эстөн, ылын (мойдьяс йылысь).
5. Сё дивö! (Седун).
6. Гундырли.
7. Пемöсьяс йылысь мойдьяс.
8. Бытöвöй мойдьяс.
9. Содтöд лыддöм.
10. Важысянь öнөдз.

Юкөн заводитчö фольклор йылысь теория текстөн. Сылөн мог: тöдмөдны фольклор сикасьясөн, петкөдлыны йöзкост творчестволысь озырлунсö да аслыспөлöслунсö. Текстлөн быд юкөннын висьталöма торъя жанр йылысь, помас кывкөрталöмөн индöма фольклорлөн морт олöмын тöдчанлун вылö да водзö велөдантор вылö. Фольклор гөгөрвоодан текст ыджыд, челядь паныдасьöны уна выль кывйөн. Позьö шуны, мый текстын унджык теорияыс, и та дырйи оз быть ков юрö пуктыны став выль кывсö,

өд челядь найөс бура гөгөрвоасны водзө велөдчигөн. Текстсө колө гөгөрвоөдөмөн, комментируйтөмөн лыддыны велөдысылы. Быд юкөн лыддьём водзвылын позьё и колө шыөдчыны челядь опыт дінө. «Фольклор» понятие төдса нин челядьлы, та понда төд вылө уськөдам, мый кывлісны, велөдлісны найө йөзкост творчествоысь. Медводдза юкөн лыддьём бөрын позьё юавны, мыйла уна нэм чөжөн чукөртөм озырлуныс и өні олө да колө. Тайө юалөм дорас ковмас бергөдчывны «Пөль-пөч йөртөдысь» юкөн велөдөм бөрын да во помын.

Мөд юкөн лыддигөн ковмас торйөн сувтлыны «обряд» кыв вылын, лыддыны сноскаысь юөрсө да бурджыка сійөс гөгөрвоөдны. Вөзьям татшөм текст бала: «Важысянь йөз чайтөмаөсь, мый вөр-валөн быд петкөдчөмын, мортлөн быд вөчөмын эм аслас магическөй, шемөсмөдан вын. И медым бура овны, быдтыны урожай, скөт, мед вөлі бур поводдя, колө во гөгөр стөч урчитөм кадө нуөдны важ йөзөн на лөсьөдөм вөчөм, действо. Тайө пырджык өтув ворсөм, сьылөм, йөктөм, шуөм. Öні обряд медьёна тыдовтчө празникьяс нуөдөмын, көлысь дырйи да мортөс гуалігөн».

Лоө панны неыджыд сёрни челядь ворсөмьяс йылысь. Вермас тыдовтчыны, мый велөдчысыяс ворсөны сөмын өнія ногөн. «Туриысь» да «Пөльөысь» ворсөмьяс, гашкө, и бать-мамныс оз төдны, вайөдөм спектаклясысь колисны кутшөмкө юкөньяс, та понда сьөкыд найөс сувтөдны син водзад. Но юөртны челядьлы, мый татшөмторыс вөлі, быть колө, медым паськөдны налысь видзөдлассө коми олөм вылө да чужан кыв вылө.

Комияслөн сьыланкывьяс йылысь лыддыны да сёрнитны позьё Л. Логиновалөн «Өввө» сьылөм улө. Гөгөрвотөмөсь вермасны лоны «Изьва-Колваса», «Керча ю көзяин», «Бөжа ку парка», «Вавлө помлась» кывьяс. Найөс колө восьтыны мусерпас да небөгьяс отсөгөн. Карта вылысь петкөдлыны Изьва да Печора юяс дорысь инсө, Кольскөй да Канинскөй полуостровьяс, Ямал. Петкөдлыны А.К. Микушевөн лөсьөдөм «Коми йөзкостса эпос» небөг, өд тані эм став висьталөм сьыланкывйыс. Керча ю көзяин багатыр моз узьё дас во, сэсся ёртыскөд мөдөдчө ылі муө невестала... «Вавлө помлась» вуджөдчө кыз «Вавлө йылысь». Көр видзыслөн ыджыд котырын бырө нянь, абу нин весиг емыс пимисө вурны. Вавлө ни-

ма кӧр видзысь племянникыскӧд мӧдӧдчӧны ылі туйӧ тӧварла. Вавлӧ унатор оз вӧч колана ногӧн, но неминучаяссӧ венны сылы отсалӧ племянникыслӧн вӧвлытӧм выныс, и век жӧ Вавлӧ кувсьӧ.

«Бӧжа ку парка» – сьӧдбӧж куысь вурӧм вылыс паськӧм. Сьыланкывйын – зӧв гӧль, мукӧд йӧзӧн ӧтдортӧм мортлӧн прӧзвище. Коркӧ ӧти озыр морт новлӧма мича куысь паськӧм, а кор паськӧмыс важмӧма да лоӧма туйтӧмӧн, шыбитӧма. Батракыс босьтӧма да кутӧма новлыны. Гӧль да увтыртана морт вермӧма вӧчны уна сэтшӧмтор, мый мукӧдыслӧн оз артмы: лӧптыны сьӧкыд ньӧввуж, веськавны чумйывса розьӧ.

Тӧдсаӧсь-ӧ челядьлы мойдчытӧм висьтъясысь геройяс? Дерт, челядь шуасны Пераӧс, гашкӧ, Перымса Степанӧс, Илля Пророкӧс. Вермасны и вензьыштны, мый Пера – мойдывьса герой, ӧд Илля Васьлысь лыддисны Пера йылысь мойд. Посни челядьлы Пера быттьӧ мойдысь воӧма, а ыджыдджыкъяслы – преданиеса герой, та йылысь тӧдмаласны б-ӧд классын.

Кызди челядьлы гӧгӧрвоӧдны, мый фольклор водзті вӧлі йӧзлы и литератураӧн, и театрӧн, и школаӧн? Позьӧ тшӧктыны мӧвпыштны, мый налы сетӧ школа, мый тӧдӧны театр йылысь, мыйӧн кыскӧ ас дорас литература. Вайӧдны мӧвпӧдз, мый фольклор йитӧ ас пытшкас и висьталӧм, и ворсӧм, и сьылӧм-йӧктӧм, и велӧдӧм.

Лыддян текстын водзӧ мунысь юкӧнын вайӧдсьӧ уна ним. Бурджык, дерт, петкӧдлыны гижысьяслысь да фольклор туялысьяслысь портретъяс, ӧткымын небӧг, 5-ӧд класса учебник-хрестоматия юриндалысь серти корсьны И. Куратовлысь, В.Савинлысь, В. Чисталёвлысь, В. Лыткинлысь гижӧд нимьяссӧ. Колӧ петкӧдлыны В.Ф. Плесовскийӧн лӧсьӧдӧм «Коми шусьӧгъяс да кывйӧзъяс», «Коми кывтэчасъяс» небӧгъяс, юӧртны, мый тшӧкыда ковмас на дінӧ шыӧдчывны. Колӧ вӧзйыны тӧдмасьны тшӧтш и «Коми легенды и предания» небӧгӧн (лӧсьӧдіс Ю.Г. Рочев), П. Доронинӧн чукӧртӧм мойд небӧгӧн (лӧсьӧдісны О.И. Уляшев, В.М. Кудряшева, И.А. Плосков), «Му пуксьӧм» небӧгӧн (лӧсьӧдіс П.Ф. Лимеров), петкӧдлыны коми наука шӧринӧн дасьтӧм дискъяс. Позьӧ велӧдчысьяскӧд сӧрнитыштны и сы йылысь, мыйла колӧ чукӧртны да йӧзӧдны йӧзкост произведениеяс. Колӧ висьтавны челядьлы, мый быд классын коми гижӧдъяс велӧдігӧн ковмас шыӧдчыны йӧзкост творчество дінӧ, сы вӧсна мый сійӧ

лоӧ коми литературалӧн вужъяс пӧвстын зэв зумыд, ён, паськӧдчысь да пыдіа пырысь вужйӧн.

Нӧдкыв велӧдігӧн теория юкӧнсӧ позьӧ сетны гортын либӧ классын асшӧрӧ лыддыны. Чайтам, мый и нӧдкывъяссӧ челядь гортас нин нӧдасны. Урок вылын колӧ тӧдмавны, кызди гӧгӧрвоисны текстсӧ, да велӧдчыны нӧдны. Колӧ петкӧдлыны, кызди нӧдкывйын тыдовтчӧ коми мортлӧн сюсьлуныс, ёсь вежӧрыс, олӧм вылӧ шмонь видзӧдласыс, ӧта-мӧдӧс гажӧдан сямыс, чужан кывйӧн мичаа, стӧча вӧдитчӧмыс. Позьӧ и сетны теория текстсӧ лыддыны материал видлалӧм бӧрын, закрепитӧм могысь. Ӑткымынтор важ олӧмысь ковмас гӧгӧрвоӧдны челядьлы (бурджык серпасъяс отсӧгӧн), шуам, нянь кӧдзӧм да вундӧм, кольта, изки, гыр, пож, пожнасьӧм, гымга, тыв.

Шусьӧг да кывйӧз йылысь сетӧма ыджыд текст, сійӧс бурджык лыддыны классын да вынсьӧдны примеръясӧн, та дырйи велӧдысьлы колӧ прӧверитны, кызди челядь гӧгӧрвоисны лыддьӧмсӧ (комментируйтӧмӧн лыддьӧм приӧм). Татшӧм ногӧн уджалӧм отсалас пыдісянджык гӧгӧрвоны материалсӧ, пырӧдчыны темаӧ. Челядьӧс колӧ ышӧдны вочавидзны текст вылӧ мыджсьӧмӧн да примеръяс вайӧдӧмӧн, кызди артмӧны шусьӧг да кывйӧз, мыйӧн найӧ торъялӧны. Кызди йитчӧны шусьӧг да нӧдкыв? Кызди кывйӧзын да шусьӧгын тыдовтчӧ важ коми йӧзлӧн вежӧрыс? Мыйӧ велӧдӧны шусьӧг да кывйӧз?

Позьӧ вӧчны **татшӧм удж**: корсь шусьӧг-кывйӧзлы лӧсялана вежӧртассӧ. Вайӧд олӧмысь адзылӧм-кывлӧм либӧ водзын лыддьӧм гижӧдысь пример.

Куль нинсӧ, кор кульсьӧ	
Васьыс пыдӧ он вӧй, мусыс улӧ он усь	Ичӧттор вермас лоны ыджыдторлӧн помкаӧн
Кос кыздысь зарава оз вияв	Инӧ ӧшйытӧм лӧня овны оз вермы
	Абу ставыс морт кыин
Визув ю лӧнинті оз визувт	Ӑтчыд вӧвлӧмтор вермас и мӧдысь лоны
Ойдысь ютӧ он потш	Эн пов нинӧмысь
Ва волӧминӧ ваыд волас на	Ас кадӧ ставсӧ вӧч
Би киньянь и ыджыд пӧжар ов- ливлӧ. И войт из писькӧдӧ.	Шогмытӧм морт йылысь либӧ ковтӧм удж йылысь

Мойд йылысь теория текст лыддигөн колö сувтлыны сы вылын, кутшöм тöдчанаин босьтисны найö важ олöмын, кызди бура мойдöм отсалис овны. Бура мойдчöм – тайö ыджыд сям, енби, и йöз тöдлिसны сылысь донсö да кужисны атгьöавны таысь. Челядь пиысь быдөн видлас урок вылын мойдчыны, лöсьöдны мойд либö тöдса мойдсö вежыштны. Бур лоö, лыддыны кö выль пöв текстлысь медбөрья юкөнсö, сэсея юавны, кутшöм медшөр висьталöмыс. Вочавидзöм: «А мойдьяс колöны». Сöгласöсь-ö велöдчысяс? Мыйла мойдьяс колöны öни? Мед челядь висьталасны ас олöмын налөн коланлун йылысь.

Мойдьяс лыддьöм-видлалöм заводитчö **волшебной мойдьясянь**. Сидз, «Седун» мойд велöдигөн колö воёдчыны мöвпöдз, мый шемöсыс йитчöма шань, бур сьöлöма геройкөд. «Седун» мойд помын юалöмьяс динö содтöд: Мый челядьöс шензьöдö-чуймöдö? Мыйөн воö сьöлöм выланис Седун? Мый сийö вöчö бурсö? Кутшöм вöвлытöмторьяс йылысь висьталöма? Кутшöм кывьясөн на йылысь висьталöма?

«Гундырли» мойд велöдигөн позьö нин орччöдны кык мойдысь геройясöс, лоöмторьяссö, на йылысь висьталанногсö, медым челядь асьныс кывкöрталасны волшебной мойдлөн аслыспöлöслун йылысь.

Колö велöдны лыддыны да висьтаваны мойдсö тэрмасьтöг, шуанногөн петкөдлыны, бытгьö став лоöмторыс артмö да мунö син водзад.

Туялысяс серти, **немöсяс йылысь мойдьяс** медся важöсь, налөн вужьясыс медся пыдын. Коркö найö кутисны магической вежөртас, но вочасөн воштисны сийöс да вуджисны челядь лыддысян-висьтасян кытшö.

Бытöвöй мойдьясын петкөдлысьö бытгьö быдлунья олöм да чайтсьö, мый збыль сидз и вöлöма, кызди висьталöма. Но лоöмторьяссö да геройяслысь вöчöмторьяссö видлалигөн гөгөрвоам, мый «Горт олöм» да «Мелиа сёрнитис» мойдьясын олöмыс «увлань юра», тешкодья бергөдчöма мөдарö. Тадзи эрдöдсьö шань, бур олöмлы лöсвятöмторыс: мужичöй да нывбаба вежсьöны местаяснас – и ставыс дзугсьö; нор сьöлöма Ласей дядьöс кучкалö старшина, пöвсалö сабля пуртöснас урадник, колскö балябöжас станöвöй, кедзөвтö исправник... «Мелиа» сёрнитöмнас сийö правдайтис Ласей дядьöс увтыртöмсö.

Мойдьяс велөдигөн бура вермас воссыны велөдчысыяслөн мөвпалан-серпасалан сямьс. Позьö сетны татшөм творческой уджъяс: кывъясөн серпасавны Седунöс да сылысь вокъяссö, Марпидалысь да ыджыдджык чойясылысь чышъянъяссö; восьтыны, кутшөм сійö «эстөн, эстөн, ылын» иныс, юавны, кутшөм сәні вермас лоны вөр-ваыс, оланінъясыс; «Гундыр-ли» мойд серти позьö вöчны дзоля челядьлы книжка-раскраска; корсьны, кутшөм мичкывъяс сетöма мойдса персонажъяслы, кызди на пыр воссьö этшныс; думыштны сиктса олөм йылысь волшебнöй да бытöвöй мойд; висътавны лоөмтор йылысь герой нимсянь, шуам, кызди Иван вермасис Гундырликöд висътавны Иван нимсянь, а сәсся Гундырли нимсянь; «Меліа сёрнитіс» мойд лыддытöдз ним сертиыс мөвпыштны, мый йылысь лоö мойдыс.

Юкөн велөдөм бöрын тема сигөртөм могысь позьö вöзйыны татшөм юалөмъяс да уджъяс:

Сөвмөдам сёрни

1. Кызди йöзкост творчествоын тыдовтчöны важ йöзлөн вежöрыс да сямьс? Гижöй та йылысь нейджыд сочинение велөдөмторйысь босьтөм примеръясөн.

Мөвпалам

1. Мый выльторсö ті төдмалінныд? Мый гөгөрвоинныд?

2. Мый воис лыддьöм мойдьяссыыс сьölөм выланыд? Кутшөм мойд висъталанныд ичөтджык чой-вокыдлы? Мыйла?

3. Кутшөм шусьöг ли кывйöз тіянлы талун кежлö медся колана? Мыйла?

4. Мый дзебöма нөдкывйын? Кызди аддзыны-төдмавны дзебөмторсö?

Урок бöрын

Дасьтам проект: йöзкост рытпук. Мөвпыштам рыт мунанног йылысь: коді мый вöчö (серпасасьö, дасьтö ворсөм, сьыланкыв, йöктөм, бөрйö нөдкывъяс, лэдзö газет, гижö сценарий да с.в.). Кутшөм гөсьтъясöс коранныд? Коді кутас нуөдны рытсö? Мыйсянь сійöс пананныд да кызди помаланныд?

Корсьöй П. Доронинлысь, А. Микушевлысь, Ф. Плесовскийлысь, Ю. Рочевлысь мойд чукөръяс да вöчöй выставка.

Петкөдлөй мойдса геройяссө – Иван-Саревичөс, Гундырлиөс, пемөсьясөс, гөль да озыр вокьясөс, поп-дякөс, купечьясөс, генеральясөс...

Юкөн серти юалөмьяс да уджъяс:

1. Статъялөн быд төдчана юкөн серти вөчөй аннотация.
2. Гижөй, мый кутасны вөчны велөдчысьяс фольклор теория велөдөм могысь, нөдкыв, шусьөг-кывйөз велөдигөн, мойдьяс лыддигөн-видлалигөн.
3. Донъялөй юалөмьяссө да уджъяссө (кутшөм могыс да коланлуныс, ёна-ө интереснө, мый сөвмөдөны челядьын).

III. Коми художествоа гижөд видлалөм-велөдөм

1. «Йиа тундраын көрпи моз» (Е. Рочевлысь «Митрук петө тундраысь» повесът 5-өд классын велөдөм йылысь)

Е.В. Рочевлөн творчество велөдсьө подув да шөр тшупода школаын. Коми литератураысь программаөн урчитөма татшөм гижөдьяс: «Митрук петө тундраысь» повесът (IV–V классьяс), «Көрысь тэрыбджык» повесът (VIII класс), «Батылөн ордым», «Дзолук», «Тер Мишлөн висьтасьом», «Сөмын милицияэ эн сюрөдчы», «Кутшөмөсь асьным», «Орөдөм вужья войтыр» гижөдьяс (XI класс)¹.

Ичөт классьясын челядь төдмасьöны «Митрук петө тундраысь» повесът нейджыд юкөнъясөн. 5-өд классын тайө повесътыс велөдсьө паськыдджыка да пыдиджыка, воддза хрестоматия дорысь выль велөдчан небөгö (петө 2007-өд воö) пыртөма выль юкөньяс, а сідзкө и сувтөдөма выль могьяс. Хрестоматияын гижөдыс сетөма «Еджыд бурсиа челядьдыр вөлөй» юкөннын, көні шөр литературно-теоретическөй понятиеөн лоö литературнөй герой. Повесътыс челядьөн ёна радейтана, но абу кокни сійöс лыддыны да гөгөрвоны, өд став лоөмторыс гижөдын йитчөма тундракөд,

¹ Коми литература.V-XI классьяслы уджтас / лөсьöдысьяс: В.А. Лимерова, Е.В. Остапова; Коми республ. образование сөвмөдан да кадрыяс дасьтан ин-т. Сыктывкар, 2006. 72 л.б.

көр видзыхьяслөн аслыспөлөс олөмкөд. Повесьтысь юкөнъяс велөдөм вылө сетам 8 час. Татчө пырöны урок-пыртөд, гижөд видлалан урокьяс, повесът динö юкөн ашшөра мөвпыштөм-лөсьөдөм. Урок-пыртөд ним вылө босьтам гижысь олантуй йылысь статьяысь цитата: «Йиа тундраын көрпи моз». Гижысьлөн тайö кывьясын паныд сувтөдөмөн да орччөдөмөн тыдовтчө мортлөн тундраса быд ловья лов моз асьсө кылөмыс. Татшөм уроклөн могыс: төдмөдны велөдчысьясөс тундралөн аслыспөлөс олөмөн, медым отсавны челядьлы пырөдчыны Е. Рочевлөн гижөд руö. Урок вылө позьö паськыда пыртны тундра серпаса фотографияяс да иллюстрацияяс²; мультимедиа проекторөн позьö петкөдлыны Коми республикаса художественной музей репродукция чукөрьясысь открыткаяс: Кудяшев Г.В. «На летовке», Постников В.Г. «Почта оленеводам», Ермолина Е.Ф. «Мастерская пим», Павлов В.Я. «Сувениры северные», Добряков С.А. «Северные игры», Кочев А.В. «Пастухи». Та дырйи позьö сетны карточкаяс вылын тундра йылысь водзын велөдөм нин да төдтөм на гижөд юкөнъяс, вöчны тундра йылысь небöг выставка. Тайö жö урок вылын колö төдмасьны велөдчан небөгын сетөм Е. Рочев йылысь текстөн, торйөн сувтлыны гижысьөн ичөтдыр казтылөм вылө. Тундраса олөмө пырөдчигөн позьö гөгөрвоөдны челядьлы төдтөм кывьяс, найöс сетөма «Митрук петö тундраысь» гижөд текст улыын, сноскаын. Татшөм пыртөд отсалас окотапырысь лыддьөмөн туявны гижөд сюрөссө да герйсө, өд став лоөмторыслөн помкаыс – Митруклөн озыр лов пытшкын. Детинка пытшкын чужöны мирсö төдмалан да сйöс асалан көсйөмьяс, найöс олөмө пөртгөн вощьö быдмысь мортлөн сямыс да аслыспөлөслуныс. Та понда гижөдын ыджыд төдчанлуныс философской мөвпьяслөн (кодзувьяс йылысь, Яб рөд йылысь, «ставыслөн пом» йылысь). Повесьтысь юкөнъяс сетөма нимтөг, медым челядь асьныс велөдчисны гөгөрвоны лыддьөмторлысь шөр мөвпсө да сы серти нимтыны. Быд юкөн бөрын вайөдөм юалөмьяс да уджьяс ышөдöны ас кывйөн, серпасьясөн висьтавны лыддьөмторсө, гижөд кыв вылө подуласьөмөн донъявны геройясөс, корсьны лоөмторьяслысь помкасö, мөвпавны ас олөм-вылөм йылысь.

² Коми йөзкостса искусство. М., 1992.

Велөдысьлы колө заводитны повесътсө гораа лыддыны классын, медым челядылы петкөдлыны лыддянногсө да шуанногсө. Медводдза юкөн йылысь сёрнитігөн колө төдчөдны тулыс серпаслысь да кодзув образлысь вежөртассө, сы вөсна мый найө мунөны гижөд кузяыс да восьтөны Митруклысь джудждаммысь лов шысө, вежөр садьмөмсө. Тайөс отсалө гөгөрвоны эня-пиалөн сёрниыс. Гижөдсө ставнас видлалөм бөрын төдчөдам, мый, мам висьталөм серти, став выльторйыс чужө тулысын, а ачыс Митрук көсйө лоны енэжас медся яр кодзувнас. Медводдза урок вылын нин колө панны сёрнисө челядь да бать-мам костын бур олан лад йылысь. Мамыс шыасьө пи дінас меліа: дона пи, мада пи; төждысьө оз сөмын вердөм да пасьтөдөм понда, но и пиыслөн сөстөм лов пондаыс, зільө вочавидзны юалөмьяс вылас. Мамсяньыс детинка босьтө мөвпалан сямсө. Батыс петкөдлөма вөчөмтор пыр, тэрыб удж пыр, зумышкодя либө серамбана шоча сёрни пыр.

Яб рөд йылысь мойд быттьө и оз йитчы повесът сюжет сөвмөмыскөд, но төдчанлуныс сылөн Митрук лов сөвмөмын. Бур да лөк костын вензьөм – тайө куслытөм тема. Детинкалы ёна көсйысьсө төдны, мыйын выныс бурыслөн да лөкыслөн, кызди сылөн чужанінын бурыс вермө лөксө. И ачыс Митрук зільө активнөя вөчны олөмас бурсө. Яб рөд йылысь мойдсө дженьыда висьталөмыс колө, медым аддзыны, кызди челядь гөгөрвоисны сюжетсө. Та могысь колө стөча торйөдны төдчана юкөнъяс-сө. Отвылысь лөсьөдам план.

1. Яб Каля вайө уна прөмыс.
2. Яб Кырныш вежөгтө вокыслы да пышйөдө көр стадасө.
3. Горш вок лоө көр видзысьяслы көзяинөн.
4. Яб Каля корсьө воксө.
5. «Ловья гөгыль, не то зверь, не то морт».
6. Бур вок вайөдіс стадасө да Кырнышөс бать-мамыслы.
7. Кырныш пөрө Куварканө.
8. Тундраөд паськалө шум-зык.
9. Аслыным пө колө мездысьны лөклунсьыс.
10. Тундра-мати водзө шаньмө да мичаммө.

Мод урок вылын позьö видлавны мойдлысь серпаслунсö, донъявны сийöс литература мойд боксянь.

Коймод урок дырйи челядь водзын пуктам проблема: колö помавны уроклысь нимсö: «Кöть пöжарник, а...». Текстын: «...юр вемыс рöбитö», но челядь вермасны ас ногөн помавны. Уроклөн могьяс: тöдчöдны Митруклысь выльтор тöдмавны да вöчны зильöмсö, пырöдчыны авторлөн шмонитан руö. Ас кывйөн лоöмтор йывсьыс позьö висьтавны серпас отсöгөн. Митрук нимсянь да бать нимсяньыс висьтасьöм водзвылын казътыштам И. Тороповлысь «Тэрыб Кок» гижöдын кык висьтасянногсö. Митруклөн сёрниын лоö унджык поснитор гаралöм, горöдана да мöвпалана сёрникузя; батылөн висьтасьöм лоö донъяланаджык. Повесыт öтув видлалöмсö сигöртам кык урок кежлö «Ыджыд көсийöм» темаөн. Мый көсийö Митрук? Кыдзи көсийöмсö пöртö олöмас? Урокьяслөн могьяс: тöдчöдны Митруклысь пуктöм мог олöмö пöртан вынсö, котырпытшса радейтöмсö да öта-мöдöс пыдди пуктöмсö; восьтыны Митруклысь йöзлы буртор вöчны зильöмсö. Текстын гижсьö, мый Митрук ёна көсийс аддзывны кар да саридз и унатор эськö вöчис та ради. Но медыджыд көсийöмыс сылөн мод пöлöс. Казътивны кө выльпöв детинкалысь вöчöмторсö, батьмамкөд сёрнисö, гөгöрвоам, мый сийö сьöлöмсяньыс, асьсö жалиттöг көсийö бурмöдны ас гөгöрса олöмсö. Та йылысь позьö панны сёрни ая-пия костын бöрья диалог рольясөн лыддьöм бöрын. «А сийö, дерт жö, лоас енэжас медся яр кодзулөн, сюся мöдас видзöдны му вылас олысьясöс, оз лэдз некодöс весьшöрö кедзөвтыны». Тайö мöвпалöмсянь позьö веськöдчыны выльпöв донъявны повесытын петкөдлöм лоöмторьяссö да öтвыв либö ашöра думыштны Митруккөд нöшта лоöмтор. Детинка аддзылис саридз, но эз аддзыв кар. Гашкö, висьтыс лоö карö веськавлöм йылысь, карса олöмсö Митрук синьясөн донъялöм йылысь. Позьö сёрнитыштны сы йылысь, кутшöмөн лоö Митрук, верстяммас да. Медбöрти позьö висьтавны, мый гижысьыс аддзис Митрукöс олимпийскöй чемпионөн, та йылысь позьö лыддьыны «Кöрысь тэрыбджык»³ повесытысь юкөн. Кывкöрталам повесыт велöдöмсö учебникса «Пöль-пöч йöртöдысь» рубрикаын вайöдöм шусьöг-кывйöзөн:

³ Рочев Е. Кöрысь тэрыбджык // Арт. 1998. 1-öд №.

Ассьыс пöрт увсö пестыны кужö.

Вöй ыж кодь.

Ва вуджöм бöрын нинöм нин повнытö.

Ас кöштас воöдчас на. (Быдмывлас на.)

Колö мöвпыштны, кыдзи воссö Митруклөн олан сямыс вайöдöм шусьöг да кывйöз пырыс.

Е. Рочевлысь «Митрук петö тундраысь» повесът велöдигөн челядь тöдмасысны коми литератураын выль серпасьясөн, пырöдчасны литература герой этшö, мöдпöвсталасны да пыдисянджык гөгөрвоасны литература мойдкыв, сöвмöдасны лыддысян сямнысö, велöдчасны кывйөн серпасавны геройясöс (Митрукöс, Куварканöс да Яб Каляöс), иллюстрация серти лöсьöдасны висът, гижасны «Менам ыджыд кöсйöм» сочинение-рассуждение. Митруккөд öттшöттш быдмасны ловнас да вежöрнас.

Юалöмьяс да уджъяс:

1. Тöдмасьöй О.Ю. Богданова «Теория и методика обучения литературе» небöгысь «Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Эпос» юкөнөн (136–158 л.б.). Гижöмөн вочавидзöй юкөн помын юалöмьяс вылö.

2. Лöсьöдöй «Йиа тундраын кöрпи моз» (Е. Рочевлысь «Митрук петö тундраысь» повесът 5-öд классын велöдöм йылысь) юкөн динö юалöмьяс.

3. Дасътöй тундра йылысь нагляднöй материал, вöчöй электроннöй презентация.

2. IX-öд классын В. Чисталёвлысь кывбурьяс видлалöм

9-öд класса учебник-хрестоматияын В.Т. Чисталевлысь лирикасö петкöдлöма «Менам кывьясöй», «Поэзия артмöм», «Ниа» кывбурьясөн.

Велöдан могъяс:

• *отсавны велöдчысьяслы кывны поэтлысь шуда да нор лов шысö кывбур образьяс да шуанног йитöмөн;*

- *восьтыны Тима Вень поэзиялысь мифопоэтика подувсö да отсавны челядьлы гөгөрвоны, мый, Тима Вень серти, поэзия чужö вөр-ваысь, медым водзö нуöдны сылысь олöмсö.*

В. Чисталев лирикаын сөвмö вөр-ва вынйөрөн поэзия чужтöм лейтмотив. Тайö шөр мотивыс артмöдö кык подув тема:

- вөр-валөн помтöмлун да мичлун;
- поэт да поэзия.

Кыкнан темаыс топыда йитчöмаöсь, öтиыс мöдтöгыс оз гөгөрвосыы, оз сөвмы, оз ов. Тайö тыдовтчö поэтлөн программной кывбурьясын: «Югид вой, кöдзыд вой», «Локтыштис», «Ок эськö», «Ывла выв», «Поэзия артмöм», «Менам кывьясöй». Наын чукöртöма поэтлысь медвына ловшысö да мөвпьяссö. Поэтлөн судьбаыс гөррдзасьöма вөр-ваыскöд, муыскöд, ас войтыркöд, сылөн аслыспөлöслункöд. Öд поэзия чужтан вынйöрсö сетö мортлы помтöм-дортöм еньюгид ывлаыс, *«мед эськö пыр меным мoidны да сывны, важ йылысь висьтавы ас чужан мулысь»*. Тайö кывьясас поэтлөн олан программаыс – выль олöмö восьлалигөн оз позь вужьястö керавны, оз позь дзикöдз вешйыны нэмьясөн тэчöм зумыд олöм подувсыс. Коми олöм подулас – мортлөн асьсö вөр-ва юкөнөн кылöм, важ традицияс пыдди пуктöм.

Учебник-хрестоматияын Тима Веньлысь поэт да поэзия темаа вöзйöм кывбурьяс бурджык видлавыны **«Поэзия артмöм»** кывбурсянь. «Поэзия артмöм» – тайö поэзия чужтöм йылысь, поэтөн муюгыдсö, чужан мусö аддзöм-кылöм йылысь элегия. Небыд, ньöжмыд шуанногөн, кельыд рöмсерьясөн, сьölöмтö шымырттöдз коми мортлы матысса образьясөн, вежавидзöмөн поэт мөвпалö поэзия чужöм йылысь. Поэзия – тайö гусятор, сийö вермö артмыны вөр-валөн быд посниторйысь, öд ывлаын быдтор ловья. Кывбурын бура петкöдчö мифопоэтика подулыс: поэзия персонифицируйтчö – сийö чужö кыз ловья лов, сылөн эм гөлöс, аслас сям, öбича. Ас пыткас сийö шымыртö традиционной коми культуралы лöсялана Еньюгидлысь куимнан тшупöдсö: шөр мир (*чöд тусь, вөр туй*), улыс мир (*вөр ты пыдöс ва*), вылыс мир (*чöж-пöтка, йөлöга, тöлысь югөр*). Найö куимнанныс войтыр вежöрын йитчöмаöсь мöда-мöдныскöд. Тайö и тыдовтчö «Поэзия артмöм» кывбур-монологын. Гөгөрвотöмөн вермас лоны

челядьлы улыс миркөд йитөд петкөдлөмыс. Сійө тыдовтчө ты образын. Ты – тайө сулалысь ва. Коми мифологияын сулалысь ва лыддысьліс «кулөм ваён», а ва пыдөсыс йитчывліс мөдар югыдыскөд. Потан символизируют мир артмөдантор. Сылөн лайкйөдлөмыс-качайтөмыс коми фольклорын гөгөрвосьө кыдзи лэччөм-кайөм, и та вөсна сійө быттьө йитө вылі да улі мирьяссө. А чужысь кага зэв на жебиник, сійө сулалө кулөм да олөм костын. Сідзкө, «*вөр ты пыдөс ваыс*», кодөс өткодялөма потанкөд, петкөдлө чужөм-кулөм, лоө вылі да шөр мирьяссө, таладор да мөдар югыдсө йитысьөн.

Поэзия олө ас ритмөн, ас өдөн. Кывбурын тайө тыдовтчө некымын ногөн: стих юрганногын, кывворын, образьясын, кад да ин петкөдлөмын. Серпаса муыгыдыс кывбурын вочасөн содө: увлань да вывлань: *лөзов чөд тусь – вөр туй – вөр ты пыдөс ва – чөж-пөтка – лөня вөр – йөлөга – төлысь югөр*. Куимнан тшупөдсьыс образьяссө йитө лөнь, ньөжмыд, мөвпалан-висьтасян көкьямыс слога стихьяса шуанногыс. «*Ө*» да «*и*» гласной шыяслөн уна пөв юргөмыс матын потандорса сыланкывлы. Ин паськалігөн висьтасьөмлөн өдыс вочасөн чинө. Тайө тыдовтчө вөчөм-лоөмтор петкөдлысь кадакывьяслөн лыд да вежөртас вежсьөмын. Медводдза строфаын кадакывйыс уна: «*чужліс, быдтіс, вердіс-удіс, сьывны-мойдны, лэдзліс*». Татчө төрөдөма унатор да шымыртөма ыджыд кадколаст: поэзия чужөмсянь верстяммытөдзыс. Мөд строфаын – сөмын кык лоөмтор: «*быдми меій... да өктіс кудьяс*». Коймөд строфаын өти пөлөс, но унаысь вөвлөмтор: «*чөж-пөткаыс «өввө» сьывліс*». Нельөд, медбөрья, строфаын сідзжө өти пөлөс, но унаысь вөчөмтор: «*төлысь югөр чукөрталіс*». Кык бөрья стихыс помасьөны сөмын тані паныдасьлысь кузь, нель слога кывйөн: «*йөлөгаө – чукөрталіс*». Налөн кузьтаыс быттьө паныд сувтө став мукөд кык пөв дженьыдджык кывьяслы да корө нөшта на ньөжмөдчыны. Сідз, образьяса ин паськалөмөн лөньө поэзия сёрнилөн өдыс.

Медым пырөдчыны кывбур артманногас, шуанногас, мичас, сёрни вермас мунны **татшөм юалөмьяс отсөгөн**:

1. Мый висьталө поэзия аслас чужөм-артмөм йылысь?

2. Кутшөм образьясөн поэт висьталө та йылысь? Серпасалөй образьяссө кывйөн.

3. Кутшом кывбурыслон шуанногыс? Вежсьо-о сийо вочасон?
Кутшом тодчанлуныс кадакывьяслон?

4. Гөгөрвоана-о, мыйла, кутшом могон чужо поэзия Еньюгыдас?
Вочакывьяныд подуласьой вөр-ва серпасьяс выло.

5. Мыйла поэт ловзьодо поэзиясо?

6. Кутшомон ти кыланныд да аддзанныд Тима Веньлысь кывбурьяс-
со? Поэтлысь олөмсө?

«*Менам кывьясой*» кывбур тырөма ыджыд дойон да ыджыд шудон. Кывбурсо лөсьодома кыз паськодөм метафора. Сийос абу юклома стро-
фаяс выло, сәни абу стөч рифма, лыддысьсө быттьо оти ыджыда да кузя
лолыштөмон. Ритмыс урчитөм, кывбурсо гижөма дольникон: быд стихын
кыкысь вежласьоны хорей да дактиль.

/ - / - - / - / - -

Медшөр кывьясыс отмоза юргоны стих помын. Сетөм ритмсө да шу-
анногсө вынсьодо шуанног отвесьтасалөм (интонационной параллелизм),
синтаксис отвесьтасалөм, стих заводитчигон да стих помалигон сонорной
шыяс мөдповьөвтөм: *мича – муслунос – небыд – нормана – морөсад –*
мыйон – мичлунас – найос – лөдома – мый – меддонаыс.

Стихьяслон ритмыс йитчө образьяслон ритмкод: вежласьоны торья
да отувья образьяс: *кывьяс – гижөдыяс*; конкретной да абстрактной:
кывьяс – вир тусьяс – кыпыд сьолөма оландырьяс – гижөд – висьтыяс –
кывьяс – войвыв дзоридзьяс – шыяс – сьолөм дойяс – мича муслун, небыд,
нормана сьолөм вөрзьөд – меддона; аддзана, пельон да сьолөмон кылана:
кывьяс – виртусьяс, гижөдыяс – синваяс, кывьяс – войвыв дзоридзьяс,
шыяс – мича муслун.

Татшом вежласьомьяснас, топалөм-паськалөмьяснас, зэвтчөм-
личалөмьяснас быттьо отмоза юргысь кывбурас шымыртөма поэтлысь
ставнас олөмсө: дойнас да бурдөмнас, выло качөмнас да улөдз усьөмнас,
кедзовтөмнас да вежавидзөмнас, шудтөмлуннас да ыджыд шуднас.

Кывбур видлалигон вөзьяна юалөмьяс:

1. Кутшом кылөмьясысь артмөма кывбурыс?

2. Кутшөм образъясө «дзедьма» шуда да нор лов шысө? Восьтөй дзедьмторсө.

3. Кыдзи доньялө авторыс асьыс гижан уджсө?

4. Кутшөм кывбурыслөн лыдьянныгыс, шуанногыс? Петкөдлөй:

- кутшөм размерөн гижөма кывбурсө;

- кыдзи тэчөма стих пытшкас костьяссө;

- кыдзи вежласьө шуанногыс.

5. Гижлинныд-ө ті кывбурьяс? Мый ышөдіс тіянөс та вылө?

6. Кутшөмөн сувтө поэтлөн образыс Тима Вень кывбурын?

7. Кутшөмөн аддзанныд поэтөс ті? Коді сійө – поэтыс?

«Ниа» кывбур. Революциядырся да революциябөрся лоөмторьяс вужна-нас вежисны Россияын олысь войтырьяслысь оласногсө, джөмдіс нэмьясөн лөсьөдөм олөм, унатор жугласис, Коми муын заводитчис ас йөз костын тыш. Тайө кадыслөн торья, веркөс пасьясыс тыдовтчисны конъюнктура сяма гижөдьясын, кодьяс быд лун юргисны митингьяс вылын, йөзөдсисны газет лист бокьясын. Но тайө кадыс пырис коми литератураө и збыль художествоа серпасьясөн, символьяс пыр, сьөлөмкылөмьяс пыр. Тима Веньлөн 1918-өд вося «Ниа» кывбурын ниа пу образ-символ пыр петкөдлөма революциябөрся кадө коми олөм вежсьөмсө. Пу образ поэт творчествоын лоө шөр образьяс пиын. Ниа серпасавсьө 1918-өд вося «Ниа» кывбурын, 1939 вося «Прөщай да видза ов» кывбурын, висетьясын. Коми-яслөн муюгыд серпас йылысь зумыд видзөдласьяс вылө мыджсьөмөн «Ниа» кывбур велөдігөн тыдовтчас поэтлөн олан кадсө кылөмыс да доньялөмыс.

Тима Вень творчествоын ниа кутө «мирөвөй пу» вежөртас. Муюгыдлөн мифопоэтика модельын мирөвөй пу лоө шөр образөн, сюрөсөн, коді йитө кузьта ногыс олөмыслысь куимнан тшупөдсө: улыс, шөр, вылыс. Мирөвөй пу юксө куим пельө налы лөсялысь зверь-пөткаясөн: лапьяс вылас да йылас – лэбачьяс, шонді да төлысь, пу кок дорас – зияс, вужьяс дінас – змейяс. Пасьта ногыс сійө увьяснас индө муюгыдыслысь нельнанладорсө. «Ниа» кывбурын пулөн олөмыс серпасавсьө боксянь, вись-

тасьыслөн сьёлөмкылөмъясыс оз вощыны, найö дзебсьомаось лоөмторсö петкөдланногö, серпасаланногъясö.

Тима Вень творчествоын «Ниа» кывбур торъялö и сійөн, мый тані эм сюжет. Сюжет сертиыс пулөн олöмыс матын торъя морт олөм дінö, дзонь войтыр олөм дінö, но торъялö аслас ыджданас, выннас да мичнас. Висьталöма та йылысь и нимкодясьöмөн, и шензьöмөн. Поэт олан кадкөд йитöдын кывбурлөн ыджыд вежöртаса символикаыс. Ниа символизируютö комияслысь нэмөвöйся зумыд олöмсö, төв ныр – революциялысь вынсö. Поэт оз донъяв серпасаланторсö веськыда, та понда колö сюся лыддьыны да гөгөрвоны поэтической текстислысь сюрөссö, сюжет сөвмөмсö, шуанногыслысь вежсьöмъяссö.

Кывбур лыддьöм бöрын позьö нуöдны челядькөд сёрнисö **татшöм юалöмъяс отсöгөн:**

1. Мый петкөдлысьсö «Ниа» кывбурын?

2. Кутшöм лов шыяс чужтö никакөд лоөмторйыс?

3. Висьталöй кывбурлысь сюжетсö видлөгъяс вайöдöмөн. Серпасалöй ниалысь олөм-вылөмсö, востöй сылысь олан сямсö.

4. Миян странаын, поэт олöмын кутшöм лоөмторъяскөд позьö орчкөдны ниалысь пөрөмсö?

5. Кутшöм серпасалан ногъяс отсöгөн лөсьöдöма ниа пулысь поэтизируютöм образсö?

6. Кыдзи йитчöмаось, коми войтыр видзöдлас серти, пулөн да мортлөн олöмыс?

7. Кыдзи тайö тыдовтчö видлалан кывбур сюжетын? Серпасалан ногъясын?

8. Кутшöм ловруөн гижö поэт ниа йылысь? Подулалöй вочакывнытö.

* Нöшта позьö вöзйыны татшöм содтöд удж:

Лыддьöй выль пöв А. Ванеевлысь 5-öд классын велöдöм «Ниа» кывбур. Орчкөдöй Тима Веньлысь да А. Ванеевлысь «Ниа» нима кывбурьяссö образ лөсьöданног да вежöртас сертиыс.

Вайöдамö 3-öд юалöм вылö велöдчыслысь паськөдöм вочакыв бала:

Поэт висьталё пу олёмысь медтёдчана здукьяс йылысь. Ниа пу йёзёс гажёдліс, кыпёдліс налысь ловсё, вердліс (кыйсьысьяс лыйлісны сэтысь сьёла-тар, шедліс налы уна ур).

Тайё пуыс сулалёма вывтасінын. Сійё быттьё быдмёма аслыспёлёс «пъедестал» вылын, мед сійёс быдён казяліс. Сылысь джудждасё петкёдлёмма кык пёвстён: ёти-кё, ниа быдмис джуджыд слуда йылын; мёд-кё, ачыс вёлі ыджыдён пасьтанас да джуджданас:

Джуджыд изья слуда йылын

Быдмис ыджыд ниа пу...

Ниаыс вёлёма зэв ыджыдён, багатырён, кызтаыс сылён – куим сывтыр, а йывсё весиг мортлён синмыс оз аддзы. Ниа пулён вужйыс пырё пыдё му пытшкё, а йылыс кайё енэжлань:

Йылыс кымөр пёвстын, вылын,

Вужйыс – корсис пыдысь му.

Ниа «ылё шевгёдёмма» ассыс сывсё да сывьялёмма став мусё, йитёма-ётлаёдёмма лунвывсё и войвывсё, рытиввывсё и асыввывсё. Сылён сывйыс, увьясыс ёнёсь, «*быттьё кёртысь дорём*».

Тайё пусыс джуджыджык нинём эз вёв, став мукёд пуяссё сійё вевтыртис аслас вынён да мичлунён. Тайё тыдовтчё морткодьялёмьясысь:

Юрсё кыпёдёмма ылё,

Быд пу вылын вёлі вев.

Некод эз вёв сыысь вевтыр,

Некод водзын кос эз син.

Кызта сылён – куим сывтыр,

Йывсё мортлён оз судз син!

Сійё быттьё лоё ывла вывлён сьёвмёсён, «кыпёдён», видзёдё став мирса пёрадок бёрся:

Аслыс сылы йывсянь тёдчис;

Ылі Парма, ю-эль визь...

Шонді петіг, шонді лэччиг

Йывсьыс югөр эз кус дыр.

Тима Вень ниасё ловзьёдёмма, морткодьялёмма. Кадакывьяс отсёгён тыдовтчё пуыслён став олёмыс, сямыс: ниалён быдмёмыс, мичыс, арлыдыс,

лѣк вынъяскѣд тышкасьѣмыс, кулѣмыс. Тайѣ татшѣм кадакывъяс, кыдзи: *быдмис* ниа пу, *кос эз син*, *шевгѣдѣма* сыв, *быттьѣ пасътасъѣма* ныв, *тыдалѣ* зѣв ылѣ, *быд* пу вылын *вѣлі вев*, сылы йывсянь *тѣдчис*, этшнас *вѣлі сар*, некод *эз тѣд* сылысь арлыд, *туша воймѣм*, *тошсялѣма*, *оліс-выліс*, *быдмис*, *сулаліс*, кыпыд сѣлѣм йѣзлы *сетліс*, *вежліс* лыс, *ѣна вензис*, *уси* вынсьыс, *ори сѣн*, *чеги*, *эшитіс*, *петіс* лов. Соссяна кадакывъяс петкѣдлѣны пуыслысь торъялѣмсѣ джуджданас, мичнас, арлыднас, олѣмнас, сылысь олѣм-вензьѣмсѣ: *эз вѣв* сыысь *вевтыр*, *югѣр эз кус дыр*, *кытчѣдз олѣмыс эз кус*, некод *водзын кос эз син*, некод *сылысь эз тѣд* арлыд, *мортлѣн эз судз син*. Ниалысь томлунсѣ поэт ѣткодялѣ томиник нывкѣд:

Кырсьыс – чорыд сера дѣрѣм,

Быттьѣ пасътасъѣма ныв.

Сылѣн олѣмыс, вензьѣмыс *вѣлі* кыпыд, гажа, *ѣн*. Поэт ѣткодялѣ сійѣс саркѣд, *веськѣдлыськѣд*:

Аслас этшнас вѣлі Сар.

Уна во сулалѣм бѣрын тушаыс *сылѣн* воймѣма да пѣрысь пѣль моз дзормѣма, *тошсялѣма*. Арлыдсѣ ниалысь некод *эз тѣд*, поэт *индѣ*, мый сійѣ «уна сулаліс морт нѣм». Сылѣн олѣмыс *вѣлі* зѣв *кузь*, а пуыслысь кулѣмсѣ пасійѣма йѣзкостса метафораѣн: «*Кытчѣдз олѣмыс эз кус*». Метафорасѣ артмѣдѣма шондѣ *югѣркѣд* дзебѣм ѣткодялѣм *отсѣгѣн*:

Шондѣ югѣр эз кус дыр-

Кытчѣдз олѣмыс эз кус.

Ниа тѣдѣ *ассъыс* донсѣ да кулѣ, кыдзи «*быдся кыпѣд*». Сійѣ эз *сетчы* ыджыд тѣв *нырлы*, а ѣтнасѣн *помѣдзыс* *водзсасис-вензис* сывкѣд:

Ниа ѣтнас ѣна вензис,

Вензис, кытчѣдз судзсис вын.

Но тѣвлѣн *выныс* *вѣлѣма* ыджыдджык, и сійѣ *вермѣ* пусѣ. Бѣръя строфаыс ставнас лѣѣ *звукѣподражательнѣйѣн*, гораа да *скѣра* *юрганаѣн*. Кывбурын петкѣдланторйыс оз сѣмын *син* *водзѣ* *сувт*, но и кылѣ: «*рути-рати чеги*», «*лыийс шко-ов*». Шысѣ петкѣдлѣны и *изобразительнѣй* кадакывъяс: «*чардаліс гым-чард*, *шувгис* *лыснас* *лѣчыд* *вой тѣв*, *шувгис-муніс* *тѣв ныр*, *вѣрыс* *тыри* *ыджыд* *зыкѣн*, *тышлайтчисны*, *ѣна* *летіс*, *вѣрсѣ*

чегис, кыліс». А лирика геройыс кылö ниялысь чегöмсö быттьö ловъя ловлысь кусöмсö: «*кыдзи эшитіс... - петіс лов*» (Лариса К.).

9-öд классын В.Т. Чисталёвлысь лирика видлалöм поэьö помавны В.И. Лыткинлөн «Коми поэзия гижысьяслөн мыгөръясыс» статья дінö шыöдчöмөн (вайöдöма «Коми литература видлалöм да донъялöм» хрестоматияын, 51 л.б.). Тима Веньлы сиöм юкөн лыддьöм бöрын челядьлы поэьö сетны ас бöрйöм серти кык пöлöс гортса удж:

– корсьны Тима Веньлысь ичöт классъясьянь велöдöм да ас кежысь лыддьöм кывбуръясысь видлөгъяс;

– содтыны Илля Васьон Тима Веньлысь поэзия донъялöмсö ас кылöмъясөн да аддзöмъясөн.

Юалöмъяс да уджъяс:

1. Тöдмасьöй О.Ю. Богданова «Теория и методика обучения литературе» небöгысь «Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Лирика» юкөнөн (158-165 л.б.). Гижöмөн вочавидзöй юкөн помын юалöмъяс вылö.

2. Подулалöй, мыйла Тима Веньлысь буретш тайö кывбуръяссö бöрйöма 9-öд классын велöдöм вылö.

3. Кыдзи видлалöмын вössö Тима Вень поэзиялөн аслыспöлöслуныс?

4. Мыйла кывбур видлалöмсö нуöдöма коми традиционнöй культура пасъяс пыр? Кутшöм ногөн тайö туйвизыс сöвмöдас велöдчысьöс?

5. Донъялöй «Ниа» кывбур серти велöдчысьлысь вочакывсö.

6. Тима Вень лирика серти урокъяс кежлö дасътöй вöдитчан литература.

3. V-öд классын Г. Юшковлөн «Тöла додь» пьеса серти уджъяс

Г. Юшковлөн «Тöла додь» ворсан мойдын йитчöмаöсь челядьлы бура тöдса волшебнöй да бытöвöй мойдлөн пасъясыс. Та йылысь поэьö сёрнитны 5-öд юалöм вылö вочавидзигөн. Öтарсянь – Ёма персонаж, шемöсмöдан пöртсьöмъяс (из кола вössöм да тупкысьöм, Вöрсалөн да Ёмалөн томмöм, Войпöльöн тöv лэдзöм, Ёмаöс да Вöрсаöс нöбöдöм). Мöдарсянь – Ериньлөн да Пылтöслөн вензьöм, бурсö лөкөдöм, а лөксö бурö пунктöм. Но сэк жö быд персонаж ас ногөн мөвпыштöма да серпа-

салӧма, лоӧмторьяссӧ петкӧдлӧма ӧнӧя да мифологическӧй кад йитӧмӧн. Пьесалы лӧсялана пасьяс челядь пыдӧсянджык кутасны велӧдны ыджыд-джык классьясын, ӧнӧ кызвын уджсӧ колӧ веськӧдны текстсӧ рольяс серти бура лыддьӧм вылӧ, медым гӧлӧсӧн да шуанногӧн петкӧдлыны Ериньлысь да Пылтӧслысь полӧмсӧ да вензьӧмсӧ, Шондӧ нывлысь да Войпӧльлысь шаньлунсӧ да повтӧмлунсӧ, Шондӧ нывлысь нӧшта и мичсӧ, нывкалысь да зонкалысь збойлунсӧ, веськыдлунсӧ. Г. Юшковлӧн герой характерьясыс оз овлыны вывтӧ веськыдӧн, ӧтсымаӧн, та понда позьӧ вӧзйыны проблемнӧй юалӧмьяс да уджьяс: збыль-ӧ Еринь да Пылтӧс омӧль персонажьяс, мыйла найӧ оз лӧсявны ӧта-мӧдныскӧд да йӧзкӧд; лӧсялӧ-ӧ Шондӧ нывлы чорыдлуныс. Татшӧм юалӧмьяс вылӧ вочакыв корсьӧм тшӧктас челядьлы ӧна сюся выль пӧв лыддьыны текстсӧ, мӧвпавны, сӧрнитны мӧда-мӧдныскӧд.

Пьеса серти юалӧмьяс да уджьяс

Сӧвмӧдам сӧрни

1. Лыддьӧй выль пӧв рольяс серти медся интереснӧй юкӧнъяссӧ. Кутшӧм герой воис сьӧлӧм выланьд? Кыззи сӧйӧ петкӧдчӧ ворсан мойдын? Мый йылысь да кыззи сӧрнитӧ?

2. Ворсан мойд дорӧ лӧсьӧдӧй план. Висьталӧй лоӧмторьяс йывсьыс план серти.

3. Корсьӧй Пӧль-пӧч йӧртӧдӧ геройяслы лӧсялана шусьӧгьяс да кывӧзьяс.

Мӧвпалам гижӧд йылысь

1. Тӧ казьялӧнныд, мый пьеса геройяс оз петкӧдчыны ӧткӧн, найӧ пырджык кыкӧнӧсь. Мыйла эськӧ тадз мӧвпыштӧма авторыс?

2. Мыйла Ёма гусялӧс челядьлысь мичмӧдӧм выльвося козсӧ?

3. Мый оз тырмы Ёмалы да Вӧрсалы асланыс олӧманыс?

4. Мый тӧ сианнӧд Ериньлы да Пылтӧслы, Ёмалы да Вӧрсалы?

5. Кутшӧмӧсь нывка да зонка? Кӧсьянныд-ӧ эськӧ татшӧм ӧртьясӧс?

6. Мыйын выныс нывкалӧн да зонкалӧн, Войпӧльлӧн да Шонді нывлӧн?

7. Позьӧ-ӧ шуны, мый мойдса персонажъясын тыдовтчӧны йӧз олан сямлы лӧсялана пасъяс? Подулав вочакывтӧ примеръясӧн.

8. Бӧрйы Ёмалы, Вӧрсалы, Ериньлы, Пылтӧслы, Войпӧльлы, Шонді нывлы, зонкалы, нывкалы лӧсялана качестваыс: *мичлун, ошйысьӧм, бурлун, йӧзӧс дивитӧм, шаньлун, завидьтӧм, йӧзӧс радейтӧм, шудтӧмалӧм, зыксьӧм, ёртасьӧм, вежавидзӧм, лёкалӧм, скӧралӧм, сӧстӧмлун, горшасьӧм, пӧръясьӧм, полӧм, збойлун, небыдлун, муслун, вежӧралун, мывкыд, сюсьлун, уджачлун, дышлун, йӧзӧс радейтӧм...*

9. Кыдзи ті чайтанныд, кутшӧм медшӧр лоӧмторйыс пьесаын: тӧла додь гусялӧм, коз корсьӧм, «лӧк» геройясӧс эрдӧдӧм? Подулалӧй вочакывтӧ.

10. Кутшӧм шӧр веныс медводдза петкӧдчӧмын? А мӧд петкӧдчӧмын? Кор ёсьмӧ бур да лӧк вынъяс костын вермасьӧмыс?

11. Кокниа-ӧ шедӧны челядьлы козиньясыс да Выль вося гажыс?

12. Челядьлӧн лоӧ гажа Выль во. А кутасны-ӧ выльвоасыны Еринь да Пылтӧс, Ёма да Вӧрса? Видлӧй гижны та йылысь юкӧн.

13. Мыйла «Тӧла додь» гижӧдсӧ авторыс шуӧма ворсан мойдӧн? Гижӧдысь кутшӧм геройяс да лоӧмторъяс лӧсялӧны йӧзкостса мойдлы? Мый лӧсялӧ литературнӧй мойдлы?

Урок бӧрын

1. Тӧв Поз Из эм Урал гӧраясын. Корсьӧй Интернетысь Урал гӧраялысь фотографияыс, бӧрйӧй медся мичаяссӧ, быд фотография дорӧ гижӧй лӧсялана кывъяс, ӧтвылысь вӧчӧй слайд-шоу.

2. Дасьтӧй Выль вося гаж кежлӧ «Тӧла додь» ворсан мойд серти спектакль. Мӧвпыштӧй персонажъяслӧн олан сям йылысь, сӧрнитанног да вӧрас йылысь, чужӧм-мыгӧр йылысь. Спектакль дырйи позьӧ петкӧдлыны дасьтӧм слайд-шоу.

Юкӧн серти юалӧмъяс да уджъяс:

1. Тодмасьёй О.Ю. Богданова «Теория и методика обучения литературе» небогысь «Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике. Драма» юкөнөн (166–176 л.б.). Гижёмён вочавидзёй юкөн помын юалёмьяс вылө.

2. Лыддьёй Г.А. Юшковлысь «Төла додь» пьеса. Аддзьёй драмалы лөсяланаторьяс.

3. Видлалёй да доньялёй пьеса серти юалёмьяс да уджъяс.

IV. Литература теория велөдём

Школаын литература теория велөдём пырө литература курс велөдёмө. Теория төдөмлуньяс колёны велөдчысьлы, медым бурджыка гөгөрвоны гижөдсө, колана ногөн сёрнитны сы йылысь. Лыддьёй О.Ю. Богдановалөн «Теория и методика обучения литературе» учебникысь «Теория литературы в школьном изучении» юр (267–296 л.б.), вочавидзёй юалёмьяс вылө.

Видлалёй, кызди коми гижөд велөдигөн позьё пырөдчыны литература теорияө. Лыддьёй 5-өд класса учебникысь юкөн.

Художествоа гижёдын образа кыв. 5 класс

Литература гижёдын медшөрас — морт, сылөн олём-вылөмыс, сьөлөмкылөмыс, төжд-майшасьёмыс, мөвпьясыс... Вермө серпасавсьыны ставыс, мый эм морт лов пытшкын да ортсыын. Но гижысь бөрйө меддонасө, медмайшөдланасө да аслас произведениеён сёрнитө та йылысь лыддысьыськөд. Коми поэт Тима Вень тадзи восьтө гижан уджсө:

Кывзышт, лыддысьёй, чөскыд көрьяссө:

Абу прөста сідз найөс лөдөма,

Сэтчө пуктөма, мый меддонаыс.

Тайө меддонатор йывсьыс гижысь сёрнитө оз веськыда, а образьясөн, ставсө син пырыс, сьөлөм пырыс да вежөр пырыс нуөдөмөн. Художествоа литератураыс вермө овны сөмын образа, серпаса кывйын. Мукөддырйи, өтпыр лыддьёмөн, он и вермы гөгөрвоны, мый кыскө выльысь и выльысь лыддыны гижөдсө, мыйысь югдіс лов вылад, мыйысь нормис сьөлөмыд. А вочакывйыс тшөкыда дзебсьө гижөд серпасас. Серпаса кывйыс артмө

уна ногөн: вөр-ва да эмторьяс ловзьөдөмөн, донъялөмөн, мортөс мичмөдөмөн, аддзөмторсө ыдждөдөмөн да чинтөмөн, орччөдөмөн, мөдпөвсталөмөн, паныд сувтөдөмөн, сьөлөмкылөм йылысь горөдөмөн да лөньөдчөмөн... Тайө серпасалан ногьяс отсөгөн петкөдчө авторлөн да литература геройлөн уна пөлөс сьөлөмкылөм, лов шылөн ыззьөм да лөньөм, ловру вежласьөм, а сідзкө, чужоны либө садьмөны и мян, лыддысьысь-яслөн, сьөлөмкылөмьясным. Образа кыв отсалө художествоөн вежөртны гижөдлысь темасө да видлалан проблемасө, юр вемөдз да сьөлөмөдз йиджөмөн висьтавны авторлөн шөр мөвп йылысь.

Мыйын выныс серпаса кывлөн?

Ловзьөдөм

«Югыд вой, көдзыд вой» кывбурын Тима Вень ловзьөдөма көдзыдсө да козсө. Көдзыд йылысь висьтавсьө гораа юргысь кадакывьяс отсөгөн, а мича коз йылысь — лөньөдысь кадакывьяс отсөгөн.

Илля Васьлөн «Төвся лун» кывбурын кынмөм му быттьө ачыс вевттгысьөма «*еджыдик эшкынөн, пухөвөй вольпасьөн*», «*ывлаыс вөччөма — калинкор дөрөма*».

А.С. Поповлөн «Зарни паськөмөн пасьтасис вөр» кывбурын вөрыс мича ныв моз вөччөма-пасьтасьөма, садйыс шөгсьө.

Кывбурьясын вөр-ва юкөньяс серпасалөма ловья лов моз, ёнджыка — морт ногөн, но овлө и звер-пөтка моз. Медым сьөлөмсянь петкөдлыны көсйөмсө, мөвпсө либө, мөдарө, дзебны аскылөмьяссө, гижысь вермө петкөдлыны ловьяөн дзик быдтор: вөр-ва юкөньяс да мортөн вөчөмторьяс.

** Видлам помавны гөгөрвоөдөмсө:*

Ловзьөдөм — *художествоа гижөд серпасалан сикас, көні*

Орччөдөм

Тима Веньлөн «Югыд вой, көдзыд вой» кывбурын көдзыдсө ловзьөдөма поткөдчыськөд өткодялөмөн, медым төдчөдны сылысь чорыдлунсө.

М. Лебедевөн «Яг морт» мойдын мича, пельк да авья Райда өткодявсьө лэбачкөд: «лэбач моз пыр чеччаліс», «сылө быттьө колипкай».

Гижөдын өтиторсө мөдторкөд өткодялөмөн донъялөм шусьө **орччөдөмөн**. Предметыс, петкөдчөмыс, вөчөмыс серпасавсьөны кодь,

МОЗ, НОГ (МОЗ вежӧртасын), СУДА, ПАСЬТА, ЫДЖДА, СЬӦКТА, ДЖУДЖДА, БЫТТЬӦ, КЫДЗ, КЫДЗИ кывъяс отсӧгӧн.

Мичкыв

Илля Васълӧн «Тӧвся лун» кывбурын тӧв йылысь гижӧма меліа, радейтӧмӧн, ловтӧ шонтӧмӧн. Кӧдзыд вылӧ видзӧдтӧг тӧвся серпасъясис югыдӧсь, сӧстӧмӧсь, кыпыдӧсь.

«Еджыдик эшкынӧн,
пухӧвӧй вольпасьӧн
Кынмӧм му вевттгысис.

...

Уна додь гылыда кывтӧ

Югыдик сӧстӧм лым вывтӧ».

«Еджыдик, пухӧвӧй» кывбердъяс отсӧгӧн поэтыс быттьӧ кӧсйӧ шонтыны кынмӧм мусӧ, а «югыдик, сӧстӧм» кывбердъяс матыстӧны медводдза лымсӧ кага лов дінӧ.

Детинка йылысь гижигӧн тшӧтш вӧр-ва дінӧ матыстӧмӧн тӧдчӧдӧма сӧстӧмлунсӧ да нэриник мичсӧ, а некымын кывйӧн серпасалӧм-донъялӧм вынсьӧдӧ висьталӧмсӧ:

Шабді сӧдз юрсиа ӧльӧ
Чӧдлач лӧз синъяссӧ восьтіс.

Художествоа гижӧдын петкӧдланторсӧ серпаса кывбердӧн донъялӧм шусьӧ мичкывйӧн.

Юкӧн серти юалӧмъяс да уджъяс:

1. Донъялӧй литература теория текстсӧ методика корӧмъяс боксянь.
2. Лӧсьӧдӧй вайӧдӧм юкӧн серти 5-ӧд класса велӧдчысьяслы юалӧмъяс да уджъяс.

V. Гижысь биографияӧн тӧдмасьӧм

Казытыштöй, кутшöм коми гижысьясöс тi тöданныд. Тöд выланыд уськöдöй налысь олöм-вылöмсö. Лыддöй 5-öд да 8-öд классьясын И.Г. Тороповлөн олан туйöн велöдчысьясöс тöдмöдан текстьяс.

5 класс

ТОРОПОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ (1928-2011)

Иван Григорьевич Торопов чужис 1928-öд вося моз тöлысь 27-öд лунö Койгорт сиктын. Война верстыммöдiс зонмöс кадысь водз.

Батыс, колхозса юрнуöдысь, медводдзаяс лыдын мунiс фронт вылö и 1941-öд вося арын пуктiс юрсö врагкöд тышын Ленинград дорйигөн. Сизим класс помалöм бöрын Ванялы ковмис эновтны велöдчöмсö: сьöкыд вöли мамыслы öтнаслы вердны челядьöс. Дас нель арöса детина лоис вөр лэдзысьöн, а сэся и вөр лэдзысь мастерөн. Война помасян воö Иван Тороповöс суис ещö öти ыджыд шог: кувсис мамыс. Медым ичöt чой-воксö сувтöдны кок йылö, Иванлы ковмис бөр локны колхозö. Верстьö йöзкöд тшöтш дас квайт арöса зон гöрис и кöдзис, уджалiс кузнечлы отсасысьöн, кылöдiс Сыктыв ю кузя моль.

Бöрынджык Иван Торопов ас вывтi нуöм олöмсö серпасалис гижöдьясын, кöни шөр геройнас лоис война кадö быдмысь-сöвмысь коми зон Федя Мелехин.

Иван Григорьевич радейтö гижны вөр-ва да морт костын йитöдьяс йылысь. Ывла выв сылөн висетьясын да повесетьясын — ловья лов, сийö морткöд тшöтш бöрдö, шогсьö, радлö-нюмьялö. Вөр-ва доньялö мортöс, отсалö гөгөрвоöдны сылысь этшö.

8 класс

ТОРОПОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ (1928-2011)

Иван Григорьевич Торопов чужис 1928-öд вося моз тöлысь 27-öд лунö. 1942-öд восянь, школа помалöм бöрын, уджавлöма вөр дорын, кол-

хозын. 1954-өд восянь редакторалöма радио-комитетын, журналисталöма. Гижан уджыс заводитчылöма уджач йöз йылысь очеркъясынь. Медводдза повесытыс шусьö «Ныв локтіс пармаö», йöзöдöма 1962-өд воö. 1960-өд во-ясынь нин И.Г. Торопов уджалö «Тіянлы водзö овны» небöг вылын. Тайö циклыслөн медводдза гижöдьясыс петöны 1967-өд воö. Öнөдз гижысылөн йöзöдöма лыддысысь сьöлөмөдз йиджана висьтыяс, повесытыяс, роман, кывбурьяс, пьеса.

Пöся висьтасьöны гижыськөд öтувья удж йылысь ёртыясыс. Александр Степанович Петрунев казтывлö⁴: «Уджалим радионын водзмöстчöмөн. А медся водзмöстчысьөн век вöлі Ваня (Иван Торопов) – öта-мöднымöс, кызди и унджыклаас, ми шулим сöмын дженьыд нимөн. Казтышта со татшöмтор. Ваня кывлöма, мый Кöмьярын (Яснöг лес-промхоз) Иван нима жö пöрöдчысь котыртöма уджсö выль ног да пондöма вöчны ставсö кык-куим пöv унджык. Ваня муніс Кöмьярö. Ветліс вежон кымын и уджалöма сэні не сымда «Репортёр» магнитофоннас, мыйта увйысьöма черөн. Вежон чöж собалöма-увйысьöма да видзöдöма, кызди бригадир ачыс уджалö да котыртö ёртыясылысь уджсö. Сэсся радио пыр муніс бригада йылысь некымын передача, петіс очерк «Войвыв кодзув» журналын. А кык Иван пондісны ёртасыны да гöститчыны семьяяснас.

Гижан ордымөд Ванялөн зумыда восьлалöмыс, веськыда кө шуны, вöлі завидьтанаөн. Гижöдьясысь медшөр геройыс – Федя Мелехин – лои тöдсаөн да матысөн став коми лыддысысьылы. А мыйөн петрозаводскса гижысь Станислав Панкратов вуджöдіс повесытыяссö роч кывйö, Федя Мелехинöс паськыда пондісны тöдны и роч лыддысысьыяс. Федя Мелехин – сійö öд ачыс гижысьыс, Ваня Торопов.

А ми Иван Григорьевичкөд кутам бур йитöдьяс öнөдз. Зэв нимкодь и рад меным, мый петісны сылөн йöрыша куим небöгö öтувтöм бöрйöм гижöдьяс. Сьöлөмтö торья вöрзьöданаөн кажитчö меным «Арся сыланкыв» повесыт. Кöсья, мед эськө Иван Тороповлөн татшöм «сыланкывйыс» некор оз куслы».

⁴ Петрунëв А.С. Йитіс-öтувтіс радио // Войвыв кодзув. – 2003. – 8 №.

И.Г. Торопов йӱзӱдліс и кывбурьяс. Сьӱлӱм вӱрзьядана кывьяс пӱвстын эмӱс небӱг аттьӱаланаяс:

Гашкӱ-й, эськӱ чегси водзӱн,
ӱдйӱ кусіс менам гор,
Эз кӱ эськӱ менӱ ӱддзӱд
Му выв дивӱ – нига борд:

Лэптис менӱ усянінысь,
Восьтис олӱм пом ни дор...
ӱнӱдз кутӱ чинысь вынӱс
Нига борд, кык вына Борд!

Юкӱн серти юалӱмьяс да уджьяс:

1. Кыдзи тӱ чайтанныд, интереснӱ-ӱ лыддыны челядылы вайӱдӱм текстьяссӱ? Подулалӱй видзӱдласнытӱ.
2. Мыйӱн торьялӱны кык текстыс?
3. Кужӱмӱн-ӱ бӱрйӱма гижысь олӱмысь лоӱмторьяссӱ?
4. Мый вӱзьянныд вежны, содтыны, чинтыны?
5. Лӱсьӱдӱй бӱрйӱм текст дорӱ презентация.
6. Гижӱй радейтана гижысьлӱн олӱм йылысь текст. Классӱ бӱрйӱй асьныд.

VI. Челядьӱс художествоа гижӱд мичаа лыддыны велӱдӱм

Мичаа лыддыӱм – тайӱ искусство. Велӱдӱмын сійӱ отсалӱ ловзьядны кывсӱ, серпассӱ, гӱлӱсӱн петкӱдлыны сьӱлӱмкылӱмьяссӱ, пыртӱ велӱдчӱмӱ колана ру. Колӱ кывзыны мастерьяслысь лыддыӱмсӱ, но тайӱ вермӱ лоны сӱмын содтӱдӱн. Медтӱдчана велӱдысьлӱн да велӱдчысьлӱн лыддыӱмыс ӱта-мӱдныссӱ кывзӱмӱн, сьӱкыдіньяс вылын уджалӱмӱн.

Текст гораа лыддыны велӱдчылӱмаӱсь нин Важ Грецияын. Гомерӱс лыддыны абу кокни, сійӱс велӱдӱгӱн текстсӱ медводз лыддыӱма-

декламируйтöма велöдысь, сы бöрын – велöдчысьяс. Велöдчöмаöсь бура да ясыда висьтавыны кывьяссö, тöдчöдöмаöсь текстлысь ритмсö. Декламируйтны велöдлöмаöсь öттшöтш шыладавыны велöдчигөн.

Важ Русьын школаясын велöдлöмаöсь жö вомгора сёрниö да гижöда текст лыддьöмö. Вомгора висьтасьöмлөн традицияыс зэв ыджыд, сöвмö важысянь, öд вужьясыс сылөн фольклорын. Висьтавысны мойдьяс, кывтэчасьяс, шусьöгьяс да кывйöзьяс. Вичкоын висьтавысны проповедьяс, а вежа айяслөн олöм йылысь, житие, псаломьяс лыддьывлісны гораа и вичкоын, и гортын. Туялысьяс чайтöны, мый «Слово о полку Игореве» гижöд тшöтш гораа лыддьывлісны. Православие традиция серти, служба дырйи сочетайтöны сылём да висьталём, висьталёмыс тон сертиыс лöсялö сылёммыслы, та понда школаясын велöдісны полунапевнöй лыддьöмөн. XV-öд нэмö вичколөн тöдчанлуныс личалыштö, вынсялö «мирскöй» оланног. Украинаса да белоруссияса культура пыр содіс тöдчанлуныс рытив культуралөн. Педагогикаын содіс тöдчанлуныс висьталан интонацияа вомгора сёрнилөн. Таöдз нин вöліны псалтыр лыддян правилöяс: лыддьыны колö ясыда, сöстöма, гораа, но не горзöмөн, стихьяс серти, костьясас лолыштны сынöдсö. Ми казялам, мый сэкся школаын медтöдчанаторыс воис и öнiя школаö.

Медводдза методистөн, кодi гижис художествоа текст мичаа лыддьыны велöдöм йылысь, лыддьысьсö Ф.И. Буслаев (1818–1897). Сійö вöзйö воöдчыны текст гөгөрвоёмсянь сьölöмкылöмöдз. К.Д. Ушинский (1823–1879) челядьöс быдтöм подулö пуктіс народносът принцип, та дырйи торйөн тöдчöдліс, мый колö сöвмöдны кыв кылан да кывйөн вöдитчан енби (дар слова). Ушинский торйöдö кык сикас выразительнöя лыддьöм. Öтиыс сiöма логика сöвмöмлы, мöдыс – лайкыда, мыла, мичаа лыддьöмлы (плавное и изящное чтение).

Öнiя школаын гижöд видлалём да лыддьöм йитчöмаöсь, вынсьöдöны öта-мöдныссö. Мичаа лыддьыны велöдiгөн видлавсьö логическöй тöдчöдöм, кост, тон, öд, ритм. М.А. Рыбникова (1885–1942) видлалö бура лыддьысьöм кыз том мортлысь олöмö да творческöй уджö пыран туй. «Художествоа» да «выразительнöя» лыддьöм сійö пуктö öтвесьтö, искусство весьтö.

XX-өд нэм шөрсянь школаын выразительнöя велöдöмö пырö К.С. Станиславскийлөн (1863–1938) система, сөвмö художественно-психологическöй нырвизь. Литератураыс сэк йиджö велöдысьлы сьөлöмас, кор велöдысьыс кужö сьөлöмсянь лыддыны.

В.В. Голубков (1880–1968) лыддьö, мый Станиславскийлысь колö босьтны:

- текст видлалöм, идейно-эмоциональнöй сюрöсас пырöдчöм;
- мичаа лыддьöмлысь йöзкотыр вылö веськöдöмсö;
- быд юкөн лыддигөн бура гөгөрвоны кывзысь водзын сувтöдöм

могьяссö.

Öнiя методистьяс серти, мичаа лыддыны позьö велöдны быдөнös, упражнениеяс пыр челядълөн вермасны сөвмыны и сёрниныс, и енбиныс.

Велöдысьөн текстсö бура лыддьöм (лыддьöм петкөдлан метод)

Челядьöс бура лыддысьны вермö велöдны сэтшöм велöдысь, кодi ачыс мичаа, сьөлöмсянь лыддьö художества гижöдсö. Челядлы медводзаысь кивны гижöд юргöмсö бурджык велöдысьянь. Та дырйи велöдысьлы колö бура вöдитчыны *лыддьöм петкөдлан методөн*. Могыс сьлөн абу сыын, медым корны велöдчысьсö лыддыны дзык велöдысь мозыс, а сыын, медым садьмöдны кывзысьлысь колана сьөлöмкылöмьяссö, сувтöдны син водзас ловья серпасьяс. Лыддьöмнас велöдысь юксö велöдысьясыскöд аслас сьөлöмкылöмьяснас.

Гижöдсö абу быть видлавны быд пöрйö тырвийö, а сöмын сэк, кор уроклөн шөр могыс – гижöдсö мичаа лыддьöм.

Шуам, 6-өд классын медводз лыддыны Тима Веньлысь «Локтыштіс» кывбурсö лоöмтор йылысь лöня, öткодь гөлöсөн висьталöмөн, кыз гусяторйөн юксигөн; мöдысьсö лыддыны уна пöлöс ловруөн – чуймöмөн, корсюрö кыпыда, корсюрö лöня, аттьöалöмөн, лача кутöмөн... Юавны челядлысь, кутшöм лыддьöм бурджык, мыйла, кор стöчджыка тыдовтчис ывла выв серпасыс да поэтлөн майшасьöмыс. Та бöрын индыны логическöй да психологическöй ударениеяс, артавны костьяссö, велöдчыны мичаа лыддыны.

Петкөдлан методлөн тшупөдьяс:

1. Велөдысьлөн кывбурсө бура лыддьём.
2. Велөдысьлөн кывбурысь торья юкөнъяс выльпөв лыддьём.
3. Аудиозапись кывзём да сы йылысь сёрнитём.
4. Медбура лыддьысь челядьёс кывзём.

Лыддьём петкөдлігөн позьё вөчны **партитура пасьяс**, та дырйи видлавсьёны да пыдісяньджык гөгөрвосьёны текст юкөнъяс.

Уджалан пöрадокыс вермас лоны татшөм:

- 1) велөдчысьяс лыддьёны дась партитура серти;
- 2) велөдчысьяс өттшөтш велөдыськөд дасьтёны партитура;
- 3) челядь асшөрө тэчёны текстө бура лыддьыны отсалан пасьяс.

Оз ков өтпырйө пыртны став партитура пасьяссө, колө кутны төд вылын велөдчысьяслысь дасьлунсө, лыддьысян тшупөдсө, уроклысь могсө, дерт, гижөдлысь аслыпөлөслунсө.

Позьё тэчны татшөм **пасьяс**:

1. Кывйын слог төдчөдан ударение пуктысьсө шыпас весьтын (') пасөн.

2. Фразаын төдчана кыв визьнитёны пунктирөн (----).

3. Логическөй ударение пуктысьсө кывсө визьён төдчөдөмөн (_____).

4. Дженъид логическөй кост индысьё өти көсөй визьён (/), сійө овлө кывбур стих пытшкын, юкө стихсө кык пельё; кузьджык кост овлө стих помын да индысьсө кык көсөй визьён (//).

5. Психологическөй кост индө джуджыдджык сёлөмкылөма кыв вылө, сы водзын пуктысьсө (П) пас.

6. Мелодика: гөлөс кыпөдөм – кывйын төдчана гласнөй шы весьтын выліө ньөвтор (↑); гөлөс лэдзөм – уліө ньөвтор (↓); монотон – кыв весьтын визь.

7. Лыддян өд да рөмсерьяс йылысь позьё пасйыны кабала поле вылын кывьясөн: *өдйө, ньөжйө, тэрыбдэжыка, лөня, гораджыка...*

Логическөй ударение – гөлөс тонөн да лов шыён кывсө төдчөдөм. Сійө ёнджыка пуктысьсө эмакывьяс весьтын, но вермө и кадакыв весьтын,

кор сійö сёрникузя либö фраза помын. Оз пуктыссы нимвежтас да кывберд весьтö.

Видлög:

Муртса видзöдлöмысь

Юны вежыд петö!

...Юкмöссö пö, тайöс,

Вöчлöм Семö дедö.

(Г. Юшков. «Семö юкмöс»)

Градация да мöдпöввётöм дырйи логическöй ударение пасйыссьö быд кывйын.

Видлög:

1. Пöльыштис тöврутор зэр сорыс,

Öвтыштис, усьыштис, лöнис.

(Тима Вень. «Локтыштис»)

2. Гудрасьö тай, кымрасьö

Мича енэжыс.

Дзебсясьö нин, сайласьö

Югыд шондйыс.

(Тима Вень. «Аръявыв»)

Сёрнитан да гораа лыддян техникаö велöдöм

Зэв колана школаын велöдны челядьöс сёрнитан техникаö: бура лавны, стöча висьтавыны кывъяс, сöвмöдны гөлöс юргöм. Такöд öттшöтш сöвмö сёрнитан культура. Сёрни, лов шы да гөлöс сöвмöдöм могысь вöзъям öткымын упражнение. Найöс позьö вöчны урок вылын и гортын. Мед эськö челядь вöчисны найöс радпырысь, ворсiгмоз.

«Чеччыштöм»

Быттьö телевизор пыр видзöдан, кыдзи спортсменъяс чеччалöны ваö вышкасянь. Чеччыштöмсö петкöдлöны ньöжмыд съёмкаөн, став вöрасыс петкöдчö плавкöса. Вышкасянь ваöдз визьсö колö видлыны петкöдлыны гөлöсөн, мед гөлöсыс свободнöя да кокниа вермис лыбны да лэччыны.

«Пещера»

Бура пуксыны да представитны, мый тэ пещераын. Сэн быд шы кылö гулыда. Колö видлыны петкөдлыны, кызди вочасөн шыясыс да кывъясыс ылысмöны.

«Сись кусөдөм»

Сувтөдны пызан вылө 10 сись (позьö уна рөма), öзтыны. Пöлыштөмөн кусөдны быд сись торйөн. Кусөдны сисьяссö öтпырйө. Кусөдны быд сись ылыстөмөн да матыстөмөн.

«Ном кутөм»

Киястө паськөдигөн лолыштны ас пытшкад пыдiа, ки пыдöсьястө ньöжйö йитигөн лолыштны ортсы. Номсö колö кутны сiдз, мед не повзьөдны, та дырйи коставтөг шуны «з-з-з-з...». Номсö кутөм бöрын бара паськөдны киястө, пыдiа лолыштөмөн.

«Провод жувгөм»

Дöска вылын гижöма шыпасьяс: нунноннанненниннын. Дугдывтөг висьтавны тайö «кывсö», лолыштны позьö дженьыда, кор ковмас. Регыд позяс кывны, быттьö проводьяс жувгöны. «Н» шысö висьтавны сiдз, быттьö кыв йывнад ворсiгмоз, кокниа, личкытөг, инмөдчыланныд вылыс пиньясад.

Лов шытö сөвмөдөм

1. Бура юклыны лов шытö. Пыдiа лолыштны ныр пырыд – ортсылань лолыштны помөдзыс, та дырйи сувтлытөг шуны: жжжжж, ссссс, рrrrrr, нnnnn, мmmmm.

2. Лыддыны бöрйөм текстсö тадзи: лолыштөм пытшкад – лолыштөм ортсы – кост, лолыштөм пытшкад – лолыштөм ортсы – кост.

3. Лыддыны бöрйөм кывбурсö тадзи: 1 визь бöрын коставны, 2 визь бöрын коставны, 3–4 визьяс лыддыны косттөг.

4. Лыддöй косттөг, быттьö öти лов вылын, кывпесаньяс:

А) Пöла Малань лэччö вала.

Вöла Паладь локтö талань

Илля Вась

Б) Татшөм вөрад тшакыд эм.
Татшөм вөрад тшакыд тшем.
(Г. Юшков)

В) Дзоля дзодзөг
Дзайгө нидзув,
Дзикөдз мудзис
Дзодзөг мам:
Дзоля дзодзук,
Водзө видзөд,
Судзсяс-адззысяс
Тэн сям.

(Н. Щукин)

Г) Ыджыд мыджөд джыджыд
вуджис,
Джуджыд көджын джыджлөн
поз.
Джыджыд гыджгө — ыджыд
уджыс,
Джыджлы уджавтөг оз позь

(А. Мишарина)

5. Лыддьой тайё кывпесаньяссё медводз ньөжйё, сэсся өдйё, косттөг.

6. Сёйөм бөрын, 30-40 минут мысти, сувтны, веськөдны пельпомьяс-тё, юртё кутны веськыда. Пыдисянь лолыштөмөн ас пытшкын лыддыны 1-2-3-4-5, сэсся 1-2-3 лыддигөн кутыштны лов шытё, выльысь 1-2-3-4-5 лыддигөн ортсы лолыштны.

7. Лолыштигөн висьтавны өти кывйөз либё шусьөг:

«Зіль вөвлы зөр, дыш вөвлы ньөр»

«Мортыд уджын мортъяммө, мортөс уджыд мичмөдө»

«Ас вөр-ваад быд пу нюмьёвтө»

«Уджтөгыд нинөм оз шед»

«Ыджыд юрыд, да ичөт мывкыдыд».

8. «Розьөдөм мач». Киад быттьө розьөдөм ыджыд мач кутан. Личкан да кылө сынөд петөм шы: с-с-с... Быттьө небыда личкан мачсө да шуан «с-с-с-с-с», кытчөдз став сынөдыс оз пет.

Кызди дасътысьны художествоа текст мичаа лыддьыны

1. Лыдды текстсө выльпөв. Стөчмөд шөр мөвпсө, сьөлөмкылөмсө, ловрусө, геройыслысь да авторыслысь майшасьөмсө.

2. Стөчмөд серпасалөм лоөмтор дорас ассьыд отношениетө.

3. Сувтөд син водзад геройяссө да лоөмторьяссө.

4. Бура мөвпышт ассьыд мөвптө: мый көсьян висьтавыны да гөгөрвоөдны кывзысьяслы.

5. Бөрйы лыддян средствояссө: лыддян өд, костьяс, шыяс да кывьяс төдчөдөм (ударение), лыддян гор (тон).

6. Лыдды гораа аслыд. Лыддьөмтө верман гижны телефонад либө компьютерад. Кывзы гижөмсө, доньяв.

7. Лыдды текстсө сьөлөмсянь, мичаа.

Сёрнитан да лыддысян правилөяс

1. Висьтав кывьяссө тэрмасьтөг.

2. Эн «някляв» да «нылав» кывьяссө да шыяссө.

3. Висьтав мөвптө ясыда, мед кывзысьыс бура тэнө гөгөрвоис.

4. Сёрнитигөн гөлөстө ковтөгыс эн лэпты.

5. Сёрникузяяс костас да сёрникузялөн төдчана юкөнъяс костас сув-тыштлы.

6. Зіль висьтавыны да лыддыны сідз, мед кывзысьсө ышөдны.

Хорөн лыддьөм

Художествоа гижөд школаын ёнджыкасө лыддьөны куим ногөн:

- өтка, индивидуальной, лыддьөм;
- ёрткөд, диалога, лыддьөм (роляс серти);
- хорөн лыддьөм.

Хорөн лыддыны позьө, медем быдөнөс пыртны лыддьөмө, мукөддырйи медем «ловзьөдны» мудзөм классө. Та дырйи велөдысьлы

колö кывны быд мортöс, отсавны сылы. Öтвыв лыддьöм водзвылын колö пыдисянь видлавны гижöдсö. Оз быд гижöд лöсяв öтвыв лыддьыны. Бөрйыны колö «уна гөлöса» текст, кöни эмöсь и массöвöй петкöдчöмьяс, и вөр-ва серпасьяс. Текстсö позьö юклыны гөлöсьяс серти, тайö шусьö оркестровкаөн. Сидз, лирикааджык юкөнъяссö висьталöны вылын гөлöса челядь; тöдчанаинъяссö лыддьöны ставөн öтвыв; гуся, ас кежся сёрни позьö лыддьыны öти мортлы.

Хорөн лыддьöм отсалас кокныдджыка велöдны текстсö, кывны сылысь сайöдöм вежöртассö, отсалас и полысьджык велöдчысьяслы висьтавны текстсö колана ногөн.

Позьö йитны хорөн да öткөн лыддьöм. Шуам, таdzi позьö лыддьыны И. Куратовлысь «Закар ордын» кывбур, медым быд герой йылысь лыддис торья велöдчысь. Ыджыд классын позьö лыддьыны и ичöt группаяс выlö юксьöмөн. Велöдысьлы колö лоны бур дирижерөн, медым веськöдлыны татшöм «оркестрөн». Уна сикас йитöда лыддьöмыс вермö лоны лöсьыдөн да шудаөн, вайны бур бöртас.

Колö тöд вылын кутны, мый хорөн лыддигөн челядь вермасны воштыны ассьыныс лыддян рунысö, колö öд кывны орччөн висьтасьысьöс, мыйкö и сы ногөн висьтавны. Но хорөн лыддьöм бöрын и öтка лыддьöм вермö бурмыны, лоны ясыдджыкөн.

Сидз, челядьöс выразительнöя лыддьöмö велöдöм отсалö олöмö пöртны уна мог:

- мотивация чужтöм;
- сёрни сöвмöдöм (кыввор озырмöдöм, серпаса мөвпьяс сöвмöдöм, кывья творчествоö пырöдчöм, кыв образьяс лöсьöдöм);
- текстөн уджалан сямлун сöвмöдöм;
- нравственнöя быдтöм (вына сьөлöмкылöмьяс тöдмалöм, геройлысь шогсö да гажсö ас сьөлöм пыр нуöдöм);
- лыддьысян культура быдтöм.

Юкөн серти юалöмьяс да уджьяс:

1. Вöчöй вöзийöм упражнениеяссö.
2. Лöсьöдöй памятка челядьöс мичаа лыддьысьны велöдöм йылысь.

3. Бөрйөй школаын велөдан гижөдъясысь юкөнъяс да тэчөй лыддигөн колана пасьяс.

4. Лөсьөдөй В. Лодыгин кывбурлысь партитура. Лыддьөй кывбурсө мичаа. Лөсьөдөй сэтшөм юалөмъяс да уджъяс, мед найö отсаласны велөдчысыслы мичаа лыддыны кывбурсө.

В. Лодыгин

Коркө волө вай Эжва йылө

Коркө волө вай Эжва йылө,
Волөй ме ордө, лоа рад.
Оз өд кушөн ло пызан вылөй,
Ми өд аддзам на төлк и лад.

Волөй, видзөдлөй Эжва юөс,
Кузь покосьяса паськыд видз.
Волөй, петкөдла чужан муөс,
Сылөн шензьөдан гаж и мич.

Ёна шаньөсь өд тані йөзыс,
Зэв өд небыдик налөн кыв.
Зэв өд сөстөм тан енэж лөзыс,
Зэв өд кыпыд тан сыланкыв.

Волөй, нинөмөн ті он ворссьөй,
Эн на аддзылөй татшөм му.
И он аддзөй, көть мыйта корсьөй –
Ме ог ошйысьөм ради шу.

VII. Урок конспектъяс

Александра Ф.

Тема: «Көні, мусай тэ менам?»

Предмет: коми литература

Класс: 10 класс.

Небөг: А.В. Поповлөн «Гөтрась, пиө, гөтрась» повесът.

Уроклõн мого:

- велõдан:

• сетны челядылы позянлун ашõра гортын уджавны текстõн, тõдчõдны медшõр проблемаяс, а урок вылын петкõдлыны ассыныс видзõдлас;

- сõвмõдан:

• отсавны челядылы велõдчыны мõвпавны, сõвмõдны сёрни;

- воспитательнõй:

• сетны позянлун велõдчыны челядылы уджавны õта-мõдкõд и ас кежысь, кужны кивны õта-мõдõс, отсасыны ёрта-ёртлы, пыдди пуктыны коми йõзлысь оласног, традицияс.

Личностнõй УУД:

- велõдчысьлõн мотивация, велõдõм темалысь коланлунсõ аслыс быдõнõн гõгõрвоõм.

Регулятивнõй УУД:

- учебнõй задача примитõм, уджалõмсõ колана ног лõсьõдõм да вõчõм, вõчõмсõ бура гõгõрвоõмõн донъялõм.

Познавательнõй УУД:

- велõдчысьõн урок тема, могояс гõгõрвоõм, учебнõй текстõн уджавны велõдчõм, ассыс видзõдлассõ висьталõм, юõртõм дасьтõм, вочакывьясысь тырмытõмторьяс гõгõрвоõм да найõс бырõдõм.

Коммуникативнõй УУД:

- группаын уджавны велõдчõм, ассыс видзõдлас колана ног вõзйõм, ёртõс, велõдысьõс кивны да кивзыны кужõм.

Уроклõн тип: ашõра лыддысян урок.

Велõдчысьяскõд удж сикас: фронтальнõй, ас кежся, группõвõй.

Технической оборудование: ноутбук, колонкаяс, мел да дõска.

Уроклõн структура и мунõм: петкõдлõма 1 № таблицаян.

Таблица 1

Уроклõн тэчас да мунõм

№	Уроклõн этап	Велõдысьлõн удж	Велõдчысьлõн удж
---	--------------	-----------------	------------------

1	Организацион нӧй момент	Челядьлысь урок кезлӧ дасьлун прӧверитӧм, бур психологическӧй климат лӧсьӧдӧм. Челядьӧс чолӧмалӧм	Велӧдысьӧс чолӧмалӧм
2	Тӧдӧмлуньяс актуализируйт ӧм	Велӧдысь включайтӧ «Ме тӧнӧ корси» сыланкывлысь припев. Велӧдысьлӧн кыв: - <i>Кыдзи тӧ чайтанныд, мыйла бурети тайӧ сыланкывсӧ ми кывзӧм урок заводитчылӧдз?</i> - <i>А корсьӧны-ӧ найӧ мусаясныссӧ либӧ виччысьӧны?</i>	Челядь внимательнӧя кывзӧны. Челядь сетӧны вочакывьяс. Примернӧй вочакывьяс: - <i>Гортын ми ашиӧра лыддим Алексей Вячеславович Поповлысь «Гӧтрась, пиӧ, гӧтрась» повесьт, кӧнӧ шӧр герой (Коля Вавилов) да сылӧн медбур ёрт (Вася) корсьӧны ассыныс мусаясныссӧ. - Медводз виччысисны. А сэсся Коляӧс «дзугйысь» мездӧм понда кутисны корсьны.</i>
3	Уроклысь тема да мог тӧдчӧдӧм. Велӧдчысьясӧ с мотивируйтӧм	Уроклысь тема да могьяс тодчӧдӧм, велӧдчысьясӧн найӧс гӧгӧрвоӧм да примитӧм, проблемнӧй ситуация лӧсьӧдӧм. Велӧдысьлӧн кыв: - <i>Ёртъяс, кыдзи тӧ чайтанныд, мыйла ми бӧрийим Алексей Поповлысь бурети тайӧс повесьтсӧ?</i> - <i>Но ӧд и мукӧд повесьтъясас Алексей Попов кылӧдӧ абу этшаджык тӧдчан проблемаяс.</i>	Велӧдчысьяс тӧдчӧдӧны уроклысь тема, формулируйтӧны уроклысь могьяс. Примернӧй вочакывьяс: - <i>Мыйла танӧ кылӧдчӧ зӧв лӧсялана том йӧзлы проблема – ӧткалун. - Торья нин тайӧ проблемаыс лӧсялӧ сиктса томуловлы. - Ӧнӧ ёна гӧгӧр паськалісны компьютерьяс. Том йӧз, челядь, весиг верстьӧяс лун и вой коллялӧны компьютер дорын... - Рэгыд вунӧдасны, кыдзи ёрта ёртныскӧд сёрнитны. - А сиктын нӧшта на эм</i>

		<p>- Бур, мый ті гөгөрвоинныд медишөр мөвпсө, кодос көсийис висьтавны гижысьыс. Заводитамой уруксө. Талун ми юксям кык команда вылө и кутам уджавны гижөдын кыпөдөм проблемаяс вылын и корсьны петан туй.</p> <p>- Коді висьталас, мыйла ми юксим?</p>	<p>ыджыдджык проблема: унджык том йөзыс муналөны гортсьыныс карьясө. И сыысь сиктас зэв сьөкыд лоө аддзыны ассьыд пөвтө.</p> <p>Велөдчысьяс юксьөны кык команда вылө.</p> <p>- Медым качественнойджыка уджавны...</p> <p>- Висьтавны унджык мөвп...</p> <p>- Сетны унджык идея...</p>
4	Материал гөгөрвоём	<p>- Оні нуодам неыджыд ворсөм, коді шусьө «Аддзы дзугйысь петан туй». Ми өтлаын кутам корсьны сетөм проблемаясысь петөм.</p> <p>А вот и медводдза задание: быд команда мөвпалө, кыдзи ми шуам талунья уроклысь темасө. Мөвпыштөй, а сэсся быд командаысь петас өти морт и гижас ассьыс вариантъяссө дөска вылө, гөлөсуйтөмөн бөрьям уроклысь тема нимсө.</p> <p>- Повесьтяс сёрниыс мунө шань да вежөра том йөз йылысь. Юалөм: мыйла найө пыр на эз аддзыны ассьыныс пөвсө?</p>	<p>Челядь сёрнитөны ас костын, сэсся дөска дорө петөны кык морт и гижөны ассьыныс мөвпьяс.</p> <p>Примерной вочакывьяс: «Томуловлөн сиктын өткалун»</p> <p>«Ме тэнө корси сэтишөм дыр»</p> <p>«Көні, мусай тэ менам?»</p> <p>«Жугыль өткөн олөмыд»</p> <p>Сэсся бөрйисны ставыслы сьөлөм вылө воём вариант. Дөска вылө ыджыда гижисны: «Көні, мусай тэ менам?»</p> <p>Примерной вочакывьяс: Первой команда (1):</p> <p>- Мыйла пукалісны гортын да некодос эз корсьны...</p> <p>- Колялы да Васялы арлыднас</p>

		<p>- Молодечьяс! Ставныд сетінныд бур вочакывьяс. Ті тōданныд, мый тьōтыслōн «личкōм» понда Коля Вавилов веськаліс «дзугйō» – кōсйысис гōтрасьны. Кōть и гōтырпуыс эз вōв. Кутишōм петан туйяс кытишлалōны геройяслōн сёрниын?</p> <p>- Тіян сёрни серти позьō гōгōрвоны, мый ёна сьōлōм вылō воōмаōсь ёртьяслōн торья мōвпьяс. А ōні мōвныштōй, кутишōм эськō петан туй вōзйинныд ті кык друглы?</p>	<p>лōсяланакодъ нывьяс эз вōвны Мōд команда (2):</p> <p>- Вōлі нōшта ōти мытишōд, некымын во сайын Васьōыс чорыда юсьыліс – а кутишōм нывлы колō юысь зонмыс.</p> <p>- А нōшта шōр геройыс вылō мам-батъыс да тьōтыс личкисны – кор пō нин сййō гōтрасьяс...</p> <p>(1):</p> <p>- Коля «дзугьяс» веськаліс эз сōмын тьōтыс понда, но и аслас ōткалун вōсна. Колялы тайō ворсōмыс вōлі, позьō шуны, ки вылō. Кōть мыйкō гажōдїс сьлōн ōтка олōмас.</p> <p>(2):</p> <p>- Миян чайтōм серти, повесьтяс петкōдлысьсьō «дзугйысь» петан уна мōвп, мукōдыс дажō зэв креативнōй. Пример вылō, кор Васьō другыс кōсйис пасьтасьны нывбабаō да ворсыштны Кольōлысь невестасō. (Велōдчысьяс сералōны.)</p> <p>(1):</p> <p>- Но колō висьтавны, мый вōліны типичнōйджык тайō проблемасьыс петан туйяс: кор Коля кōсйис висьтавны збыльторсō либō пышйыны сиктсьыс, дажō зэв лēк мōвп волїс юрас – петляō пырны.</p> <p>(2):</p> <p>- Миян чайтōм серти, зэв интереснōй идея вōлі кутишōмкō нылōс мырдōн вайōдōм йылысь либō кутишōмкō тōдсакōд сёрнитчōм йылысь.</p>
--	--	---	---

			<p>(1): - Ми эськө вөзийим висьтав-ны збыльторсө либө ветлыны карө да сэтысь аддзыны невестасө. Вөзийис эськө кисө да сьөлөмсө первой паньд локтысь мича нывлы. Гашкө, нылыс и көсйысис.</p> <p>(2): - А позис нөшта кутшөмкө бур төдсаөс юавны отсав-нысө, но кодөс эськө эз төд рөдвужыс. Пример вылө, кутшөмкө одногруппницаөс. Но зэв бур мөвп вөлі Васьөөс невестаө пасьтөдөм йылысь. Но казялісны кө, мый невестаыс зон, эз гөгөрвоны «кельыдлөз» гозья-лысь шмоньсө. (Сералөны ставөн.)</p>
5	Рефлексия (урок кывкөрталөм)	<p>- <i>Аттшө мөвпъясөн юксьөмысь!</i> <i>Ставөн өні пуксялө ас местаясө. Вөчам нейджыд кывкөртөд. Ме тиянөс кора гижны синквейн. Ми гижлім нин татшөм уджсө. Быдөнлөн парта вылас куйлө мичаа оформитөм карточка, гижөй сы вылө синквейнсө да сэсся сдайтөй меным.</i></p>	<p>Велөдчысьяслөн примернөй вочакыв-синквейн: <i>Откалун</i> <i>Вольнөй, руд</i> <i>Жуйвидзө, гажтөмалө,</i> <i>йөймөдлө</i> «Көні, мусаөй тэ менам?» <i>Төлысь</i></p>
6	Гортса сетөм	<p>- <i>Ёртъяс, талун ті ставөн бура уджалінныд, – и менам эм кык бур юөр: өти-кө, гортса удж оз ло, а мөд-кө, тиян эм позялун ас синмөн аддзывны сьөлөм вылө воөм геройясөс. Вит лун мысти миян сиктө воас «Коми</i></p>	<p>Велөдчысьяс нюмъялөны.</p>

	<p><i>республикаса национальнӧй музыкально- драматическӧй театр» да кутас петкӧдлыны «Гӧтрась, ниӧ, гӧтрась» спектакль. Коді кӧсйӧ, вермам урок бӧрын ветлыны билетла. Коді мунас, лэптӧй, пӧжа- луйста, киньтӧ. - Зэв бур. Урокыс помасис. Аттӧ уджалӧмысь! Вит минут мысти чукӧртчам раздевалка дорын</i></p>	<p>Лэптӧны ставӧн. - Лоам дасьӧсь!</p>
--	---	--

Светлана Л.

**2. Тема: «Тайӧ туйӧд, муса пиян,
Нинӧм тӧянлы оз шед...»
(М. Н. Лебедевлӧн «Зарни чукӧр» мойд серти).**

Велӧдысь: Логинова Светлана Валерьевна.

Должность: коми кыв да литература велӧдысь.

Предмет: коми литература.

Класс: 5 класс.

Учебник: Афанасьева Е.Е., Грабежова В.М., Пунегов В.А. «Коми литература» 5 класс, 2002 во.

Уроклӧн мог:

1. Велӧдан – видлавны художествоа гижӧдсӧ сідз, медым челядь гӧгӧрвоисны, мыйӧ сійӧ велӧдӧ.
2. Сӧвмӧдан – отсавны челядьлы велӧдчыны мӧвпавны, сӧвмӧдны сӧрни да творческӧй кужӧмлунъяс.
3. Воспитательнӧй – сетны позянлун челядьлы уджавны ӧта-мӧдкӧд и ас кежысь, кужны кывны ӧта-мӧдӧс, отсасьны ёрта-ёртлы.

УУД:

1. Личностной: велодчысьлөн мотивация, велодом темалысь коланлунсö гөгөрвоом.

2. Регулятивной: учебной задача примитом, уджаломсö колана ног лосьодом да вочом.

3. Познавательной: велодчысьон урок тема, могъяс гөгөрвоом, текстон уджавны велодчом, ассыс видзодлас висьталом, юортом дасьтом.

4. Коммуникативной: группын уджавны велодчом, ассыс видзодлас колана ног вöзийом, ёртос, велодысьос кивны да кивзыны кужом.

Уроклөн тип: выль материал велодом.

Велодчысьяслөн удж сикас: фронтальной, ас кежся, групповой.

Уроклөн структура и мунөм: петкөдлөма 1 № таблицын.

Таблица 1

Уроклөн структура и мунөм

Могъяс:	1) төдмөдны велодчысьясос «Зарни чукөр» мойдон да сылөн аслыспөлөслунөн; 2) велөдны челядьос уджавны текст вылын; 3) уджавны сёрни сөвмөдом вылын, выразительнөя лыддысьом вылын; 4) творческой кужөмлунъяс сөвмөдом.
Оборудование:	1) дөска, мел, Ф.В. Плесовский «Коми шусьөгъяс да кывйөзъяс» (сборник), карточкаяс (серпасасьом вылө).
Урок сикас:	1) выль материал велодом.
Урокын методъяс да приёмъяс:	1) кывья (сёрни, велодысьлөн кыв); 2) текст вылын уджалом; 3) творческой удж.
Урок план:	1) котыртан здук (класс котыртөм, могъяс сувтөдом) – 2 мин.; 2) текстсö лыддьом – 17 мин.; 3) текст вылын уджалом - 15 мин.; 4) урок кузя кывкөрталом – 5 мин.; 5) оценокаяс тэчөм – 4 мин.; 6) гортса удж сетөм – 2 мин.

Доскаын гижӧдьяс:	1) кадпас; 2) классын удж; 3) М.Н. Лебедевлӧн «Зарни чукӧр» мойд.	
Урок мунӧм		
Уроклӧн этап	Велӧдысьлӧн удж	Велӧдчысьлӧн удж
1. Класс котыртӧм, могъяс сувтӧдӧм:	- Видза оланнӧд, челядь! Пуксьӧй. Ставныд-ӧ дасьӧсь? - Талунья урокным сиӧма М. Н. Лебедевлӧн «Зарни чукӧр» мойдӧн тӧдмась- ӧмлы. Урок вылын ми тӧдмасьям мойднас, вочавидзам сы серти юалӧ- мьяс вылӧ, уджалыштам творческӧя. Урок помын вӧчам кывкӧртӧд, кутшӧм жӧ туйӧд колӧ мунны быдӧнлы миян пиысь, мед лӧсьӧдны бур тӧлка олӧм.	- Видза оланнӧд! Ми дасьӧсь урок кежлӧ.
2. Текстӧ лыддьӧм:	- Медводз выразительнӧя, внимательнӧя лыддям текстӧ гора.	Ставныс лыддьӧны мойдсӧ ӧта- мӧд бӧрсянныс вит срофаӧн.
3. Текст вылын уджалӧм (юалӧмьяс вылӧ вочакывьяс сетӧм):	1) – Мыйла авторыс «Зарни чукӧр» гижӧдсӧ шуӧма мойдӧн? 2) Мыйла пӧрысь морт зарни чукӧрсӧ шуӧ ыджыд змейӧн, индӧ не мунны туйӧд, кодӧ вайӧдас вокьясӧс змей дӧнас, да тшӧктӧ налы бергӧдчыны бӧр?	- «Зарни чукӧр» гижӧдсӧ автор шуӧма мойдӧн сы вӧсна, мый, ӧти-кӧ, гижӧдыс заводитчӧ мойд моз: «Ӧти сиктын, ӧти грездын», мӧд-кӧ, «Зарни чукӧрын» эмӧсь мойдьясын паныдасьлысь волшебнӧй- торьяс: пӧрысь морт, кодӧ ӧлӧдӧ вокьясӧс тайӧ вӧрас кыйсьӧ- мысь; кулан зелля. - Пӧрысь морт зарни чукӧрсӧ шуӧ ыджыд змейӧн сы вӧсна, мый зарни лӧк змей моз «курчис» вокьяслысь сьӧлӧм- нысӧ да кынтӧс найӧс, вӧчис вокьясӧс мустӧмӧн ӧта- мӧдныслы.

		<p>Пöрысь морт тшöктіс вокъяслы бергöдчыны бöр сы вöсна, мый кöсийс видзны вокъясöс тайö лёкторсьыс.</p>
	<p>3) Кутшöм олан этшыс вöлöма вокъяслөн? Воча кывтö подулалöй мойднас.</p> <p>4) Мыйö велöдö тайö мойдыс? Кутшöм туйöд мунны индö миянлы гижысьыс?</p> <p>- Правильнö, бур!</p> <p>5) А öнi ме тiянлы разöда коми шусьöгъяса да</p>	<p>- Öти-кö, позьö шуны, мый вокъяс кывзысьтöмось, оз пыдди пуктыны олöма йöзöс: «Мунам водзö, нинöм повны, Кывзы, Ваньö, мунам лок!»;</p> <p>«Со и кывзы пöрысь дедöс, – Кайтiс Ваньö радлiгтыр».</p> <p>- Мöд-кö, вокъяс зэв горшöсь: «Мыйла тайö озырлуныс Меным öтнамлы эз сюр»;</p> <p>«Этша лоас чукöр джын».</p> <p>Озырлун понда вокъяс дасьöсь дзик став вылö, и весиг вийöм вылö: Öньö: «Кывзы, баба, огö сетö Воклы зарни чукöр джын.</p> <p>Тайö чукöрсьыс мед миян Öти куим ур оз чин!»;</p> <p>Ваньö: «Ог ме ськöд бурөн юксьы, Öти куим ур ог сет! Сійöс пищальысь ме лыя, Ставыс меным коляс мед».</p> <p>- Тайö мойдыс велöдö миянöс кывзысьны пöрысь йöзлысь, а сiдзжö велöдö сьö, мый оз позь котравны-вöтчыны зарни бöрся, оз позь горшасьны – ставыс тайö вайöдö мортöс лёк помöдз.</p> <p>- Пöрысь понийд ройö оз увт : «Пöрысь мортыс эз вöв йöй:</p>

	<p>кывйӧзьяса сборникьяс, кора тiянӧс юксыны кык группа вылӧ. Медводдза группа, вайӧдӧй шусьӧгьяс либӧ кывйӧзьяс, кодьяс вынсьӧдасны тiянлысь видзӧдласнытӧ пӧрысь-лунсӧ пыдди пунктӧм вылӧ. А мӧд группа, вайӧдӧй примерьяс, кодьяс эськӧ лӧсялисны горш йӧзлы. Лӧсяланлунсӧ примерьясныдлысь петкӧд-лӧй «Зарни чукӧр» мойдысь цитатаясӧн.</p> <p>- Зэв стӧча гӧгӧрвоӧмныд М.Н. Лебедевлысь мойдсӧ.</p> <p>б) Нӧшта тiянкӧд, дона ёртьяс, серпасасьыш-тамӧй. Мойдысь Ваньӧ да Ӑньӧ ассыныс озырлунсӧ аддзисны зарниын, деньгаын, и со кызди эштiс татшӧм сяма йӧзыслӧн олӧмыс. А кутшӧмӧн жӧ ассыныд озырлунтӧ аддзанныд тi? Серпасалӧй карточкаяс вылӧ, мый, тiян чайтӧм серти, лоӧ збыль озырлунӧн тiян олӧмын.</p>	<p>Сiйӧ шуӧм кузя сӧнi Збыльысь куйлис ыджыд змей»;</p> <p>- Он кӧ пӧрысьыдлысь кывзы, ва шӧрӧд кылалан:</p> <p>«Мунам водзӧ, нинӧм повны», «Водзӧ уськӧдчисны вокьяс»;</p> <p>- Скуп мортлысь весиг ӧшинь увсьыс ёгсӧ он босьт, Пон вомысь пирӧгтӧ он нин босьт, Скуп мортлысь уна он пыркӧд:</p> <p>«Тайӧ чукӧрсьыс мед миян Ӑти куим ур роз чин!», «Ог ме ськӧд бурӧн юксы, Ӑти куим ур ог сет!»;</p> <p>- Уна дорад век унджык колӧ, Горш мортлы век этша: кымын эм, сымын уна колӧ: «Мыйла тайӧ озырлуныс Меным ӧтнамлы эз сюр».</p> <p>- Ме серпасали ассым ыджыд семьяӧс: радейтысь бать-мам, дона чой-вок – медколана озырлуныс менам олӧмын!</p> <p>- А ме озырлунӧн чайта ассым дона ёртьясӧс, кодьяскӧд ми тӧв и гожӧм пыр ӧтлаынӧсь, кодьяскӧд ме дась юкны став ассым радлунӧс и шогӧс.</p> <p>- Менам озырлунӧн лоӧны тӧдӧмлуньяс, кодьясӧс ме босьта быдлуныя миян</p>
--	--	---

<p>4) Рефлексия (урок кузя кывкӧрталӧм):</p>	<p>- Кутшӧм мичаа тӱян артмис вуджӧдны ассьыныд мӧпьяснытӧ карточкаяс вылӧ серпасьясӧн!</p> <p>1) Кутшӧм сьӧлӧм-кылӧмьяс чужисны тӱян мойдсӧ лыддьӧм да донъялӧм бӧрын?</p> <p>2) Мый воис сьӧлӧм выланыд?</p> <p>3) Кажитчис-ӧ тӱянлы урокыс?</p> <p>4) Кызди тӱ чайтанныд, коланаӧн-ӧ вӧлі миян талунья занятиеным?</p>	<p>занятиеяс вылын, велӧдчӧмын, небӧгьяс лыддьӧмын, и та вӧсна ме серпасалӱ миянлысь школанымӧс да небӧгьяснымӧс.</p> <p>- Медводз, дерт жӧ, менӧ шемӧсмӧдіс вокьяслӧн сямыс, олӧм вылӧ видзӧдласныс. Менӧ зэв ӕна майшӧдлӧ сӱйӧ, мый коми йӧз пӧвстын збыль вӧліны и эмӧсь на татшӧм ӧбичаа йӧзыс, да и горшлун вермас чужны быдӧнлӧн миян пиысь, огӧ кӧ асьным кутӧй венны тайӧ мортӧс лӧкӧдан-тшыкӧдан грексӧ.</p> <p>- Сьӧлӧм вылӧ воис М. Н. Лебедевӧн ярьюгыда петкӧдлӧмыс, мый виччысьӧ быдӧнӧс миян пиысь, йитам кӧ ми ассьыным олӧмнымӧс кывзысьтӧмлункӧд, а сы бӧрся и горшлункӧд.</p> <p>- Урок кажитчис сӱӧн, мый ми эг сӧмын уджалӧй текст вылын, но вӧлі и позянлун мойд подув вылын юксьыны асланым олӧм вылӧ видзӧдласьяснымӧн серпасьяс отсӧгӧн. Сӱдзжӧ сьӧлӧм вылӧ воис бур олӧм-вылӧмӧ велӧдысь шусьӧгьясӧн да кывйӧзьясӧн группаясӧн уджалӧмыс.</p> <p>- Талунья занятиеным лӧӧ коланаӧн сы вӧсна, мый урок вылын ми не сӧмын сӧвмӧдім ассьыным мӧвпалан, сӧрнитан сямнымӧс, но и уджалӱм асланым творческой кужӧм-луньяс вылын.</p>
--	---	--

5) Оценкаяс тэчөм:	- Ёртгъяс, меным зэв нимкодъ вөлі тіянкөд уджавны, ставныдлы тэчала бур оценкаяс. Көсья, мед и водзё вылө уджалім татшөм жө активнөя, зіля.	
6) Гортса удж сетөм:	- А гортын быдөн велөдас наизусть мойдысь юкөнсө, кодос лыддинныд выразительнөя урок вылын. - Аддзысьлытөдз мөд занятие вылын, став бурсө!	- Аддзысьлытөдз!

Юкөн юалөмъяс да уджъяс:

1. Видлалөй урокъяслысь план-конспектъяс.
2. Позьё-ө на серти шуны, мый урокыс мунөма бура? Подулалөй вочакывнытө.
3. Лөсьыда-ө пуктөма могъяссө? Кызди найос позьё стөчмөдны? Пөртөмаөсь-ө могъяссө олөмө урок дырйиыс?
4. Лөсялөны-ө УУД да конспект сюрөсыс?
5. Кызди позьё бурмөдны урок конспектъяссө?
6. Лөсьөдөй урок конспект серти проблемнөй ситуация. Сувтөдөй проблемнөй юалөмъяс. Индөй на вылө вочавидзан туйяс.

VIII. Гижан творческөй уджъяс

Юалөмъяс да уджъяс:

1. Төдмасьөй О.Ю. Богданова «Теория и методика обучения литературе» небөгысь «Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы» юкөнөн (364–383 л.б.). Гижөмөн вочавидзөй юкөн помын юалөмъяс вылө.
2. Лыддьөй вайөдөм сочинениеяссө да ас бөрйөм серти өти динө гижөй велөдысьлысь донъяланкыв.

3. Стӧчмӧдӧй сочинениельсь могсӧ, кутшӧм кужанлунъяс сӧвмӧдӧ сійӧс гижӧмыс. Кызди сочинение сӧвмӧдӧ велӧдчысьлысь творческой сямсӧ?

4. Видлалӧй коми литератураыс учебникъяс да гижӧй 10 сочинение тема разнӧй классын велӧдан гижӧдъяс серти.

Елена К.

Колӧ-ӧ коми литература?

Ме тшӧкыда мӧвпала тайӧ юалӧм вылас, сійӧ вензяна.

Ӧти-кӧ, кор челядыс оз сернитны комиӧн, налы зэв сьӧкыд литературатӧ велӧдны и лыддыны коми кыв вылын. Ме кывлі уна ысь, кызди мян школаын скӧралісны, кор велӧдысьяс сетлісны гортса удж коми кывйысь.

Мӧд-кӧ, ми ӧд олам Коми республикаын! Коми кыв – национальной кыв, быдӧнлы, ме чайта, колӧ сійӧс тӧдны.

Ме олі коми деревняын, но менам семьяӧй роч. И кор муні школаӧ, сьӧкыд жӧ вӧлі. Но кызкӧ велалі. И буретш коми литература, коми текстъяс, кывбуръяс меным отсалісны велӧдны кывсӧ.

Ӧнӧдз на помнита В. Савинлысь «Чужи-быдми сьӧд вӧр шӧрын» кывбур, кодӧс лыддылім коймӧд классын. Меным сійӧ сэтшӧма кажитчис! Сывлім коркӧ урокъяс вылын. Ог тӧд, мыйла именно сійӧ пырӧма юрӧ, но ме сійӧс ӧнӧдз на казтыла.

Тайӧ гожӧмнас лыдди Я.М. Рочевлысь «Кык друг» роман. Унатор казялі: бурджыка «аддзан» кывсӧ, сылысь кутшӧмкӧ содтӧд вежӧртас. Кӧсья шуны, мый колӧ лыддыны литературнӧй текстъяс, не сӧмын кор тэныд шуис велӧдысь, а прӧстӧ сідз, мед буретш тайӧ литературнӧй текстыс велӧдіс аддзыны кутшомкӧ мӧд вежӧртас. Тадзи и бурджыка тӧдан коми кывсӧ.

Ме чайта, кор лыддян, унджыка велалан сёрнитны, мичаджыка. Литератураыс лэптӧ культуралысь судтасӧ.

Ме казялі, кор ог лыддысь, ог вермы сёрнитны комиӧн, сьӧкыд лӧсьӧдны сёрникузяс. Бытьӧкӧ слӧварнӧй запасыс вошӧ. И та вӧсна колӧ лыддыны да лыддыны, мед ставыс лоас бур.

Нöшта ме чайта, мый коми литератураыс ёна колана филологьяслы. Кызди позьö мыйкö велöдны, ог кö мöдöй тöдны текстьяс, колана терминьяс. Тадзи некыз оз позь. Ме велöдча коми филолог вылö, и менам ашöр могыс – тöдны литературнöй коми кыв.

Коми литература – тайö коми йöзлөн ыджыд подув. Ми жö тöдам Пушкинöс, Чеховöс. Мыйла ми вунöдам Куратовöс, Лыткинöс, Рочевöс? Найö мян культура, мян радейтана кыв. Кызди оз позь кöть неуна тöдны да велöдны? Тайö жö зэв нимкодь. Кор скöралöны и чайтöны, мый коми литератураыс оз ков, ме мöвпала: «А мыйла оз ков? Кодлы либö колö? Ми жö коми йöз. Тöдам унатор, а кывсö огö тöдö...».

Ме ог бура сёрнит комиён, но ме радейта и кыв, и литература. Казявлытöг öлöмыс йитчöма литературакöд. Ме пыр неуна завидуйтла йöзлы, кодьяс бура сёрнитöны комиён, мöвпалöны комиён. Найö оз и гөгөрвоны, кутшöм шудаöсь.

Ирина Т.

Колö-ö коми литература?

Ме думысь, тайö юалöм вылас вочавидзöмыс вермас лоны сöмын öти – колö!

Мöвпытны кö, оз кö ло коми литератураыс, сідзкö, öтчид пуксяс сэтшöм асыв, кор оз ло ни коми кыв, ни коми культура.

Коми гижöдьясысь ме уна мый тöдмалі историческöй вöвлöмторьяс йылысь да сы йылысь, кызди тайö вöвлöмторьясыс петкöдчисны коми йöз олöмын. Тима Вень висетьясысь ме уна мый вості аслым коми войтырлөн революция да Гражданскöй войнадырся олöм йылысь. Серафим Поповлөн «Сталинградскöй балладаысь» тöдмалі коми салдат Михаил Шуктомовлөн Великöй Отечественнöй война кадö повтöмлун йылысь.

Поэтьяс асланыс кывбурьясөн востісны выль видзöдлас коми парма вылö, отсалісны мöд ногөн донъявны вөр-васö, бурджыка гөгөрвоны сылысь аслыспöлöслунсö. Водзджык кö вöлі он казав вөр-валысь мукöд петкöдчöмьяссö, кывбурьяссö лыддьöм бöрын тэ заводитан сьöлөмөн адзыны вөр-валысь мичлунсö. Тэ он нин вермы мунны асья лысва бокті,

век жö лэптан юртö вылö да корсян войся енэжысь сизима кодзувсö, ним-кодясян востымöн.

Помнита кадсö, кор некымын во сайын ме тöдмаси Александра Мишариналöн «Сувтны эськö пелысьöн» кывбурöн. Лирической героинялысь сьöлöмкылöмьяссö, сылысь торйöдтöм радейтöмсö ме быттьö пасьтавлі ас вылам, кылі сылысь дойсö, гөгөрвои рамлунсö. Гашкö, тайö кадас ме нам аслам вöліны татшöм сяма сьöлöмкылöмьяс, и та вöсна тайö кывбурыс артмöдіс вежөрö ыджыд мөрччöмтор.

Öнiя кадея литератураыс оз жö сулав öти инын. Сійö сöвмö Нина Обрезковалöн кывбурьясын, Елена Козловалöн висьтьясын да уна мукöд öнiя гижысь творчествоын.

Ме ог кöсйы мөвпавны, мый коми литературалöн доныс усьö. Вошö кö литератураыс, сідзкö, коми войтыр воштас аслам культураысь ыджыд юкөн. Литератураыс сетö уна тöдöмлун, отсалö гөгөрвоны воддза вужгөрöдьяслысь олöмсö – öд быд гижысь серпасалö аслам вужгөрöдлысь олан ногсö, ёся сулалан могсö, нелючикиторсö. Шулывласны тай, мый мортыс быттьö пу, кутчысьö му вылын аслам вужьяс понда.

Литература сöвмөдö да озырмөдö кывсö. Оз кö ло литература, сідзкö, некымын вужгөрöд мысти вошас му вылысь и коми кыв, коми войтыр воштас ассьыс уна нэмовйся историясö, ассьыс аслыспöлöслунсö.

Колö-ö талун коми литератураыс?

Ме думысь, тайö юалöм вылас вочавидзöмыс вермас лоны сöмын öти – колö! Дерт, колö!

Дарина П.

Чужан кывлöн гор

Талун том войтырлöн сöмын неыджыд юкөн торьялö ыджыд косиймöн тöдны да сёрнитны коми кыв вылын. Ме серти, тайö йöз радиыс позьö гижны небөгьяс комиöн. На отсöгөн ми бурджыка тöдмалам чужан кывнымöс да велöдчам мичаа сы вылын сёрнитны.

Чужан кыв дорö муслуныс меным локтіс мам йöлөн на. Мамуклöн небыда ливкйöдлöм улö ме унмовсьывлі, а кывьясыс вунöдлытöм вылö колысны вежөрö:

Баюшки да баю – бай,
Синтö кунь да узь жö вай.
Синтö кунь, синтö кунь,
Менам дзоля нылукыс,
Синтö кунь, синтö кунь,
Менам чöскыд оз тусьыс.
Мамыслөн быдмö
Ыджыд мам-бать ордас.
Кагунёкыс, миян тэрыб кокыс,
Кагунёкыс, миян тэрыб кокыс.

А ыджыд мамукöс кө казгыштны, помыс казгытлöмлы оз кут лоны. Пуксьöдас менö водзас да заводитас сьывны «Руй-Руй, кытчö ветлйн». Сэсся вуджас «Бобö-бобöö». И «Шыр кывтö – катöдзыд» волам, и «Рöдтйм-гөнитимтö» тöд вылад уськöдам. Ёна и лыддьывывлём – ворслём ичöтик кывбурьястö. А сэсся йöктігмоз котралі керка пасьтала да ошйыси мамлы аслам кужöмөн. Нэм кежлö коляс ыджыд мамлөн сьылöмөн лыддьöдлöмыс.

Пывсянад менö ыджыд мамук жö пывсьöдывліс. И мед эг бöрдыв, небыд корöсьөн шлочöдігөн, лыддьöдывліс «Кокö-кокö котрав», «Кöч йöктö-йöктö» да уна на йöзкостса сьыланкыв. Ме чужи сэтшöм семьяын, көні и асьным тшöтш гижам кывбурьяс. Ыджыд мамлөн висьталём серти, частушкаясыд зэв кокниа вöлі артмывлöны. Ыджыд мам ворсö сизим струнаа гитара вылын, а ыджыд бать (ме сійöс ог нин помнит) мандолина вылын. Тайö кужöмлуныс, кывбурьяс тэчны сямлуныс, вуджис и менам мамлы. А сэсся и ыджыдджык воклы, да и меным тшöтш.

Менам чайтём серти, чужан кыв дорö муслуныс, чужан кывсö пыдди пуктомыс петö семьясянь.

Садйö ветлан группаысь ми сöмын кыкөн локтём коми классö. Ичöt классьясын велöдчигөн ворсігмоз велöдывлі ичотик кывбурьяс. Босьтам В.И. Лыткинöс (Илля Васьöс). Кымын кывбур сылысь велöдлім! Син водзö öні на сувтö «чöдлач лöz синьясаа Öльö». А öкмысöд классын гөгөрвоим, мый тайö кывбурьясыс «Мунöны» пöэмаысь тöрья юкөньяс.

Артмис сідзи, мый витөд классö вуджөм бöрын коми кыв да литература кутіс велөдны менам мамöй, коми кыв велөдысь. Ёна сюрավліс мен мамсянь: то сійö абу артмöма, то сэнi абу сідз вöчсьöма, то абу сідз шусьöма. Тшöкыда вöлі лөгасьлывла мам – велөдысь вылö. Ёна унджык сійö виччысис мясянь мукöд дорсьыс. Öнi, дерт, гөгөрвоа ставсö, мыйла вöлі тадзи вöчö.

Öкмысöд класс помалöм бöрын быттьöкö усьлі-кежлі туй вежсьыс, кор пыри искусствояс гимназияö, теарт юкөнö. Сэнi менам коми литературатö эз ло велөдöма. Нö тайö эз вöв пöмкаөн не сёрнитны чужан кыв вылын. Чужан кыв вылад и мөвпавсьö джуджыдджыка да пыдіджыка. Дум вылö ёна вöлі усьлывлöны том гижысьлы сиöм литературной семинаръяс, көнi ме зэв тшöкыда петкөдчывлі. И дерт жö, менам радейтана гижысьяснас, сідз шусяна наставникъяснас, вöліны В.Т. Чисталёв да В.А. Савин. Мыйла тшук найö?

Меным сьöлöм вылö волісны и воöны Тима Веньлөн да Небдінса Витторлөн гижöдьясыс. Тима Веньöс оз öд прöста шуны «Эжва йывса көлипөн». Витöд классын на велөдчигөн мам (сійö тшöтш вöлі и миян классөн веськөдлысьөн) катöдліс миянöс Тима Веньлөн чужанінö, Помöсдінö. Волім балкона керка дорас, сёрнитыштім пиыскöд (сэки ловья на вöлі). И бара на воис дум вылö мамлөн коми литература урок вылын висьталöмыс, мый Тима Вень ёна вöлі радейтлывлö пукавны тайö балкон вылас, мөвпавны-гижны, кывзыны ю дорын пукалысь нывъяслысь мыла сьыланкывъяссö.

Локтан арö паськыда кутам пасйыны гижыслысь 125 вося тшупöд. Да и Эжва йылöс шуöны Коми кывлөн потанөн. Кымын выль гижысь сувтісны орчөн Тима Венькөд: Егор да Борис Шаховъяс, Виктор Напалков, Александр Шебырев, Эдуард Тимушев, Вячеслав Бабин, Алена Ельцова, Василий Лодыгин, Иван Ногиев (Парма Вань, кодi төлысь сайын на пырис Рöссияса гижысьяслөн лыдö) да уна мукöд гижысь. А том петасыс мыйта! Кута лача, мый и кодкö на пиысь сувтас öти радö нималана гижысьяс дорö.

Небдінса Виттор вөрзьöдіс менсьым сьöлöмöс не сöмын «Кулöмдінса бунт» пьесаөн (драмаөн). Сэки быттьö ме пытшкын ставыс путкыльтчис. Öд сё сизимдас во сайся лоöмторйыс вöлöма Кулöмдінын, сійö сиктас,

көні ме ола, кыті ме ветлөдла! Унаысь видзөдласой усьлывліс вичко вылө, вичкодорса кытшалысь муяс вылө, васайса лудьяс вылө. Кутшөм төлка, повтөм, ас му радейтысь йөз овлөмаөсь тани. Кор лыддян, быттьө суныштлан сийө олөмас. Сэтшөм стөча Небдинса Виттор кужөма петкөдлыны сэкса олөмсө.

«Кыдья роч» кывбурын В.А. Савин восьтө ёсь тема. Гижөма серам сорөн, нө, кыз ме мөвпала, тайө курыд серам. Тайө чужан кыв урөстөм. Көть и кывбурыс петліс пөшти сө вө сайын нин, 1919 воө, тайө дзик лөсялө өнія кадлы. Мыйла ме йиті Небдинса Виттөрлысь «Кыдья роч» кывбурсө өнія олөмкөд? А дзик веськыда. Татшөм мытшөдыс и өні. Пыр тшөкыдджыка позьө кывны уна лектор коми кыв увтыртысьясянь, мый коми кыв – тайө ковтөм кыв. Нө тайө абу сідзи.

Небдинса Виттор Сюзь Матвейлөн сигудөк вылын сьылөм пыр көсйис петкөдлыны коми кывлысь мичлунсө, чужан кывлысь горсө. Сюзь Матвей кө мян кывлысь горсө весиг райөдз нуліс, кывлісны сы йылысь и адын. Мыйла нө ми, өнія олысьяс, яндысям, полам сернитны мам-бать кывйөн ас чужан му вылын? Көні нө Сюзь Матвей көдыс коми кыв дорө, коми литература дорө, коми му дорө муслун пестысьясыс? Вочавидзөмыс матын. Тайө ми асьным. И мян могыс – не сөмын водзө нуөдны пөль-пөчөн, ыджыд мамөн, ыджыд батьөн сетөм-козьналөмторсө, коми кывлысь, коми литературалысь би киньсө, но и өзтыны муслунсө челядьлысь, кызди и вөчөны нөшта коми гижысьяс, коми литератураө пай пуктысьяс. И көсья сигөртны мөвпалана гижөдөс аслам бөрья кывбурысь кывьясөн, кодөс гижлі колян гожөмын Гожся университетын велөдчигөн на:

Парма бокті шывгысь варов ю,
Менсьым чолөм чужан муөд ну.
Дзольгы-визувт, котөрт берег костті,
Морөс бердад ичөт сиктьяс позды,
Паськөд-вынсьөд коми йөзлысь му.

Коми мулөн челядь, зон да ныв,
Энө виөй дона чужан кыв.

Вөр-ва мамлы лоёй медбур ёртөн,
Медым тшөтш и менам муса гортёй
Еджыд лым моз оліс нэмьяс чөж.

Ме көсья, медым коми литература сөвмис да вөдзё дзоридзаліс, мед чужисны выль нимьяс да гижөдьяс, мед челядьлы сідзжө узьём водзын лыддисны коми мойдьяс. Сэки коми литература лоас ловья. А кутасны кө пыдди пуктыны чужан литература, то кутас и водзё дзирдавны чужан кыв.

IX. Литература велөдөмын выль информационнөй технологияс

Литература велөдөмын сувтөны татшөм шөр могьяс:

1) гөгөрвоны художествоа гижөдьяссө форма да содержание йитөдын, историческөй лоөмторьяс да литература теория йитөдын;

2) велөдчыны колана ногөн лыддыны да видлавны художествоа гижөдьяссө.

Өнія кадө литература велөдөм – тайө кык бока процесс, көні өтувтчө велөдысьлөн да велөдчысьлөн уджыс. Кык образовательнөй субъектсө вермөны өтувтны информационнөй технологияс.

Выль информационнөй технологиясөн колө вөдитчыны ас кадө, мед вөчны литература уроксө продуктивнөйөн. Сы вөсна мянлы колө пырөдчыны литература велөдан методикаө, видлавны, кутшөм приёмьяс эмось.

Велөдан метод – тайө сэтшөм велөдан сикас, көдөн вөдитчөны систематическөя, коді төдчө педагогическөй уджын. **Приём** – тайө методөн вөдитчөмлөн торья форма.

Велөдан методьяс позьё юклыны уна ногөн. Вайөдам некымынөс на пиысь.

В.В. Голубков торйөдө куим медшөр метод:

1) лекционнөй (велөдысь сетө велөдчысьяслы выль материал);

2) литературнөй сёрни (велөдысь сёрнитө велөдчысьяскөд торья произведение, проблема серти);

3) ашөр удж (велөдчысьяс дасьтөны докладьяс, гижөны сочинение да с.в.).

Быд методлөн эм аслас приёмьяс, шуам лекция дырйи велодысь вермё сувтодны риторической юаломьяс, уджавны велодчысьяскод план серти, водитчыны видзодан-петкодлан материальясөн.

В.В. Голубков индө татшөм удж сикасьяс вылө: урок, внеклассной удж, экскурсия.

Н.И. Кудряшев сетө литература велодан методьяслы мөд классификация:

1) творческой лыддысьём (тайө методын эм татшөм приёмьяс: лыддысьём, сёрни, вежөрө мөрчөмторьяс серти удж);

2) эвристической метод (текст серти уджьяс, юаломьяс, код отсөгөн велодчысьяс востёны выль юөрьяс);

3) туялан метод (литературной произведение ашшөра видлалөм);

4) репродуктивной метод (велодысь ачыс сетө велодчысьяслы дасьтөм материалсө).

Н.И. Кудряшев ыджыд внимание сетө ясыда лыддысьёмлы. Туялысь төдчөдө, мый велодысь отсалө велодчысьяслы отластитны олөмсө литературной образьяскөд.

«Технологии и методики обучения литературе» велодчан пособиен торйөдөма кык метод:

1) объяснительно-иллюстративной, код дырйи велодысь сетө велодчысьяслы дась юөр уна пөлөс средствоясөн, а велодчысьяс сийөс гөгөрвооны да төд вылө босьтёны;

2) репродуктивной метод, код дырйи велодчысьяс вөчөны уджсө образец серти (тайө методлы лоө подулөн объяснительно-иллюстративной метод).

Медводдза классификация вылө мыджсьёмөн пасьям, кутшөм выль информационной технологияс лөсялөны торья литература велодан торья методлы.

1. Лекция метод.

Тайө методлы лөсялөны уна сикас технической средство. Медтшөкыда велодысьяс водитчөны электронной презентацияөн – видзодан средствоөн. Татшөм ногөн велодчысьяс төдмасьёны гижысь портретөн, произведение серти иллюстрацияөн. Велодчысьяслөн артмөны торья эпоха

йылысь тӧдӧмлуньяс. Сідзжӧ презентация отсӧгӧн велӧдысь вермӧ систематизируйтны выль материал, мед велӧдчысьяслы вӧлі кокныдджык. Но тайӧ средстволӧн эм тырмытӧмтор: велӧдысь вермӧ пыртны презентацияӧ став велӧдан материалысь сӧмын ӧти юкӧн, мукӧд материалысь сетсьӧ традиционнӧя. Мӧд средствояс йитчӧмаӧсь шыкӧд. Торъя поэтысь творчество видлалігӧн велӧдысь вермӧ ачыс лыддыны кывбур, а вермӧ пыртны тайӧ кывбурлысь шыа гижӧд. Л.С. Якушина «Использование экранных и звуковых средств на уроках литературы» небӧгын пасйӧ, мый шӧр школаын велӧдчысьяслы колӧ действие, лӧмтор, сюжет, найӧ кӧсйӧны гӧгӧрвоны мортлысь керӧм-вӧчӧмьяссӧ. Шыа средствояс кыпӧдӧны велӧдчысьяслысь сьӧлӧмкылӧмьяс дорӧ интерессӧ.

2. Литературнӧй сёрни

Литературнӧй сёрни дырйи велӧдысь сідзжӧ вермас вӧдитчыны электроннӧй презентацияӧн, кӧні позьӧ гижны юалӧмьяс, цитатаяс, кытчӧ позьӧ пыртны серпасьяс, кодьяс йылысь позьӧ сёрнитны. Мӧд средство – тайӧ видеофильм, торъя произведениелӧн экранизация либӧ театральнӧй постановка. Колӧ кутны тӧд вылын, мый кино оз вермы вежны лыддысьӧмсӧ. Экранизация колӧ, медым нӧшта ӧтчид, пыдісянджык мӧвпыштны гижӧд йылысь, ярыюгыда син водзад сувтӧдны, искусство кык сикас орччӧдӧмӧн аддзыны да донъявны гижысьлысь сямсӧ.

Торъя нин драма велӧдігӧн колӧ видзӧдны сылысь экранизациясӧ: татшӧм урокьяс вылын этша тӧдны геройяс йылысь, колӧ кывны налысь сёрни, аддзыны найӧс. Кыдзи висьталӧны психологьяс, велӧдчысь пӧвстысь кодсюрӧ лыддысигӧн оз аддзыны вежӧрын геройясӧс, налӧн оз артмы серпасыс. Эм и татшӧм велӧдчысьяс, кодьяслӧн пыр артмӧны образьяс. Но тшӧкыда велӧдчысьяс оз босьтны тӧд вылӧ ремаркаяссӧ, сы вӧсна произведениесӧ оз гӧгӧрвоны стӧча. Видеофильмысь найӧ ставсӧ аддзӧны да гӧгӧрвоӧны.

3. Асшӧр удж

Асшӧр удж вӧчигӧн велӧдчысь вермӧ вӧдитчыны уна сикас технической средствоӧн. На пӧвстысь унджыкыс уджалӧны Интернет отсӧгӧн. Кор велӧдчысьяс вӧдитчӧны интернет-ресурсысӧн ас кадӧ, налӧн велӧдчӧм сӧвмӧ, ӧд велӧдчысьяс:

– йитчöны öта-мöдкöд, юксöны ас видзöдласьясöн, мöвпьясöн, тöдмасьöны выль тöдöмлунöн;

– вермасны вöдитчыны туялан методöн;

– тöдмасьöны разнöй войтыр культураöн;

– сöвмöдöны чужан кывсö да велöдöны мукöд кывьяссö.

Асшöр удж вöчны отсалöны татшöм техника средствояс:

а) электроннöй библиотека. Медводдза электроннöй библиотека «Проект «Гутенберг» вöли лöсьöдöма Майкл Хартöн 1971-öд воын (<http://www.gutenberg.net>; <http://www.infirmika.ru/windows/books/gutenb>).

Öнiя кадö эм уна электроннöй библиотека: «Библиотека Максима Мошкова» (www.lib.ru), «Русская виртуальная библиотека» (www.rvb.ru), «Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"» (<http://www.feb-web.ru>), «Центральная библиотека образовательных ресурсов» (<http://www.edulib.ru>) да с.в. Электроннöй библиотекаяс отсöгöн велöдчысьяс вермасны öдйö аддзыны колана небöг да лыддьысьны гортын;

б) электроннöй журнальяс. Тайö ресурсыс сетö велöдчысьяслы позянлун тöдмасьны выль серпаса литературакöд, лыддьыны торья тема серти статьяяс;

в) электроннöй энциклопедия. Öнiя электроннöй энциклопедияын, текст кындзи, эм и шы, и фото, и видео. Велöдчысьяс вермасны аддзыны художествоа гижöд торья гижысьлысь, видзöдлыны сылысь фото либö портрет, видео, кывзыны запись. Видлöг вылö вайöдам татшöм энциклопедияяс: «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» (<http://mega.km.ru>), «Кругосвет», «Звуковая энциклопедия». Торья энциклопедия – Википедия, кодi уджалö «Вики» технология подув вылын. Быд морт вермас пыртны ас юöртöм Википедияö. Тайö энциклопедияöн вöдитчöны медся паськыда;

г) корсьыян системаяс. Велöдчысьяслы тшöкыда колö öдйö аддзыны кутшöмкö юөр. Та боксянь налы отсалöны корсьыян системаяс. Всемирнöй корсьыян система Google (<http://goodle.com>) вöли лöсьöдöма 1998 воын Сергей Бринöн да Лэрри Пейджöн. Öнiя кадö тайö медся популярнöй система. Сидзжö эм роч корсьыян система Яндекс (<http://www.yandex.ru>);

д) Интернетын кывкудьяс. Тшөкыда овлө, мый художествоа гижөдьясын велөдчысьяслы паныдасьёны налы төдтөм кывьяс. Выль кывьяс гөгөрвоөдөм могысь челядь вермасны вөдитчыны кывкудьясөн;

е) электроннөй вуджөдчысьяс. Художествоа текстьяс лыддигөн тшөкыда паныдасьёны мукөд войтыр сёрниысь кывьяс. XIX-өд нэмся гижөдьясын эм зэв уна француз кыв, кодьясөс колө гөгөрвоны. Таын лыддысьяслы отсалёны электроннөй вуджөдчысьяс.

Өнiя велөдчысьяслөн эм уна позянлун сөвмөдны төдөмлуньяссө. Литература велөдөмын эмөсь информационнөй технологияс, кодьяс отсалёны бурджыка пырөдчыны предметө.

Юкөн серти юалөмьяс да уджьяс:

1. Кутшөм электроннөй петасьяс да интернет-ресурсьяс колёны литература велөдысьлы? Мыйла?

2. Кызди Интернет вермас отсавны велөдчысьяслы бурджыка төдмасьны коми литератураөн?

3. Төдмасьöй вайөдөм сайтьясөн, аннотируйтöй найөс.

4. Төдмалöй, кутшөм коми кывья электроннөй петасьяс да интернет-ресурсьяс эмөсь. Библиографируйтöй найөс, гижöй сайт адресьяссө.

5. Төдмасьöй коми литератураысь мультимедийнөй велөдчан отсөгьясөн. Юксöй öта-мөдныдкөд на вылө видзөдласьяснад.

6. Лөсьөдöй коми литератураысь ас бөрйөм тема серти электроннөй ресурс (презентация, тест, клип, электроннөй учебник юкөн да с.в.).

Став юкөн серти кывкөрталан уджьяс

I. Мый тi төдмалiнныд? Мый гөгөрвоинныд? Мыйö тi велалiнныд?

II. Лөсьөдöй памяткаяс: «Мый колө төд вылын кутны коми литература велөдысьлы», «Мый колө кужны коми литература велөдысьлы».

III. Лыддöй кывбурсö, сiйöс видлалан-велөдан юалөмьяссө да уджьяс-сö. Кызди чайтанныд, мыйла тайö кывбурсö бур велөдны 5-өд классын? Челядьлысь кутшөм предметнöй да метапредметнöй кужанлуньяс сөвмөдöны вöзйөм юалөмьяс да уджьяс?

Тима Вень

Югыд вой, кӧдзыд вой

Тӧлысь-кодзув ӧтарсянь —
вылісянь.

Еджговлӧз лым мӧдарсянь —
улісянь.

Юрйыв кодзув зэв вылын
дзирдалӧ.

Шытӧг ылын, войвылын
чардалӧ.

Керкаясын быдӧн нин
узьӧны.

Енэж вылысь кодзувъяс
усьӧны.

Кӧдзыд ру кыпӧдӧ
юкмӧссиянь.

Лэчyd тӧв орӧдӧ
войвывсянь.

Ягын кӧдзыд гораа

швачкӧдчӧ,

Бытьӧ сэнi кодiкӧ

поткӧдчӧ.

Гыӧртӧма мича коз —

вугралӧ,

Гажа тулыс, шоныд гож

вӧталӧ.

Еджыд кӧч лым вывтi

тупыльтчö.
Репасын сьöла-тар
йöжгыльтчö...

Кодарсянькö кылыштö
пон увтчöм,
Мöдарсянь нö — кок улын
лым дзуртöм...

Керкаясын быдөн нин
узьöны,
Енэж вылысь кодзувьяс
усьöны.

Зарни эзысь киньясөн
сявкйöны,
Ньöжйöникөн, шы ни тöv,
кусöны.

Шудторйöй, «кодзулöй» мем
мыччысльіс, —
Сы кузя нö тайö гижöд лыштіс.

Сійö кодзув енэжсьыс ме
гусьышті,
Татчö сэсся, эзысьöс, ме
суйышті.

Юалöмьяс да уджьяс

Сövмöдам сёрни

1. Аддзöй да лыддьöй юкөньяс:
— *медся гора;*
— *медся лöнь;*

- гора да лөнъ оттишотш;
- медся югыд;
- медся мича;
- сьөлөмтө медся вөрзёдана.

2. Лыддям кывбурсө войся серпас аддзёмөн да кывзёмөн.

Мөвпалам гижөд йылысь

1. Мый ті аддзанныд кывбурсө лыддигөн да кывзигөн? Кутшөмөн серпасалөма төвсө? Кутшөм рөмьяса сійө? Кыдзи юргө?
2. Кутшөм кадакывьяс отсөгөн петкөдлөма көдзыдсө?
3. Лыддьöй торья визьö тэчөм кывьяссö. Мый найö петкөдлөны? Мыйла найöс торйөдöма?
4. Мыйла көдзыд войыс югыд?
5. Лыддьöй кодзувлы сиөм юкөньяс. Кутшөм биыс кодзувлөн? Мыйла кывбурыс заводитчö да помасьö кодзув серпасөн? Кыдзи вежсьö кодзув образлөн вежөртасыс?
6. Мый ми төдмалам поэт йылысь кывбур серти?

Урок бöрын

1. Корсь кувбур дорö лөсялана шылад. Подулав бөрйөмтö.
2. Серпасав нөдкывьяссö да төдмав найöс:
Жөлөб дорын тэсь тасьті да вый тасьті.
Выльысь-выль сьөд шабур, да весьөн воз сөйöма.

IV. Лөсьөдöй ашөрö бөрйөм кывбурлысь партитура.

V. Лыддьöй 5-өд классын коми литератураысь урок конспект. Нимтöй сійöс; пуктöй могьяссö, стöчмөдöй регулятивнöй, познавательнöй да коммуникативнöй УУД. Бурмөдöй конспектсö öнiя корөмьяс серти.

(Тема)

Уроклөн могьяс:

-
-
-

Уроклөн мунём:

1. Урок заводитчём.
2. Гортса удж прөверитём.

Велөдысь: Мый ті тōданныд заповедник йылысь?

Велөдчысь: Заповедник – тайō сэтшөм места, кōні видзōны вөр-ва, звер-пōткаōс да быдмөгъяссō вөрзбōдлытōг. Татшōминын оз позь пōрōдны вөр, кыйны чери, лыйлыны лэбач-пемōсьясōс, чукōртны тшак-вотōс, заптыны турун-быдмөгъяс.

Велөдысь:

– *Вōчам серпасъяс серти удж.*

Серпасъяс вылысь тōдмалōй да висьталōй пу нимъяссō, лыддбōдлōй комиōн (кедр – *сус пу*, лиственница – *ниа пу*, пихта – *ныив пу*).

Велөдысь:

– *Вōчам карточкаяс серти удж.*

Челядь, ме лыддбōдла мян вөр-ваын шоча паныдасьлысь звер-пōткалысь нимъяссō, а ті корсьōй сетōм карточкаяс пиысь коми нимсō (*Анча – норка, чув – выдра, мой – бобр, тулан – куница, ласича – ласка, визяорда – бурундук, вөр кань – рысь, пельскай – дрозд – рябинник, колпикай – соловей, енмеж – бекас, юсь – лебедь*).

Ми лыддим Иван Тороповлысь «Ювеналий Иванович» висьт, да гортса уджныд тiян вōли – лōсьōдны художествоа да научнōй серпасъяс дозмōрлы. (*Челядьлōн дōска дорын сёрни.*)

Текст серти удж.

– А òни уджалам «Ювеналий Иванович» висьт серти.

– Мый ті верманныд висьтавны Ювеналий Иванович йылысь? Кодi сiйō? (*Мастер, вөр лэдзысь, олōма нин морт, унатор нин аддзылис да òни вермас велөдышитны томъясōс. Сiйō вөр-ва дорйысь морт.*)

– А òни аддзōй текстысь, кутшōм сiйō ортсысянныс. (*Тайō вōли ар 50 мужичōй, шōркодь туша, пистийōсь чужсōма да паськыдкодь ныра... Сōмын, гашкō, негырысь лōз синъясыс кызкō зэв нин збыльысь видзōдōны тэ вылō, быттьō мортыс вемōдзыс кōсийō йиджтысьны видзōдласнас.*)

– Кутшōм оласногыс Ювеналий Ивановичлōн? (*Авъя, вежавидзысь, вежōра, веськыд сёрниа, уджач.*)

– Текстусь аддзам сёрникузя: «Ювеналий Иванович, дерт, пырысь-пыр жё гөгөрвоис, мыйын делёйс – сійё мян вёрад профессор кодь».

– Мыйла шофёрыс сійёс донъялө тадзи? *(Ювеналий Иванович бура төддө вөр-ва, звер-пөткалысь оласногсө. Мастер казътыштө, мый оз позь вөрзёодны лэбачлысь позсө – вермас энотны. А вот мый гарыштө дзодзөгъяс йылысь: «Дзодзөгъд зэв сюсь да вөй лэбач и йёзаинтө оз зэв радейт». Сидзжө төддө, мый дзодзөгъяс зэв шоча өтдортлөны пөвнысө. Ювеналий Иванович пыдди пуктана морт, кужө видзны пөляссаень локтысь нравственнөй законъяс, а найө отсалөны тышкасьны браконьеръяс-көд да вермыны найёс.)*

– Челядь, а кытысь тыдалө, мый Ювеналий Иванович сёлөмсянь радейтө войвывса вөр-васө, төждысьө сы вөсна? *(Ювеналий Иванович сёрнитис слёт вылын, коні и висьталіс «не сөмын керавны вөрнымөс, но тиөти и видзны сійёс». Кор Ёнтип Гриньө тулысын лыйө энь пөткаөс, видө сійёс: «Гашкө, сійө поз вылас нин пукаліс да... Тайө жө медлөктор! Вредительство тайө!»)*

– А оні выразительнөя лыддям юкөн. «А сэсса кынмавны кутіс...» и помөдз.

Юалөмъяс: 1. Мыйла Ювеналий Иванович гуаліс кувтөдз доймөм дзодзөгөс? *(Пыдди кутіс пуктыны дзодзөгөс, өд сылөн олөмыс матын уна йөз олөмлы.)*

2. Мыйла сійө кутіс дзодзөгсө шуны медмуса другөн? *(Кыдзи и дзодзөг коли өтнас, гөтырыс вит во сайын кувсис ракысь.)*

3. А Ювеналий Ивановичлөн характерысь кутшөм черта ми төдмалім тайө юкөнысь? *(Төждысьысь, сёлөма. Төждысьө оз сөмын йөз вөсна, но и звер-пөтка вөсна.)*

Мультимедиа отсөгөн удж.

– Челядь, өні тиянлы водзын компьютер пыр петкөдлам челядьлысь «Ювеналий Иванович» висьт серти серпасъяс, а ті аддзөй тайө серпасъяс-лы висьтысь лөсялана юкөнъяс.

Урок серти кывкөртөд: Иван Торопов восьтө сёрни сы йылысь, мый морт да вөр-ва вермөны овны сөмын өта-мөдыскөд топыд йитөдын, отсөг сетөмөн. Колө видзны вөр-ватө. И тайө висьтысь ми аддзам, мый эмөсь на

сэтшөм йөз, кодъяс отсөгөн вермасны на вежны йөзлысь вөр-ва дінө от-ношениесө. Иван Тороповөс шогөдө вөр-васө дойдөмыс, неморт нога сыөн вөдитчөмыс. Сы чайтөм серти, войвывса озырлунъяссө позьө «не бырөдны, а содтыны», кужөмөн кө босьтны-пöльзуйтчыны, мед эськө йөз «кыйиганыс думайтисны пöткалысь лыдсө содтөм йылысь» да видзисны. И тайөс ми аддзам: Ювеналий Иванович повтөг тшөктө вөчны Дозмөр чукыль веськыд трасса вылын, медым мездыны «вöльнöй свет» вылө петысь выль ловъя ловъясөс.

Гортса удж:

Вөчны творческöй удж. Серпасавны висьтысь сьöлөм выланыс воөм юкөнъяс. Образнöй кывтэчасьяс пыртөмөн быд серпас дорө лөсьөдны ичөтик висьт, сэсся мед чукөртөм уджъяссьыс «Ювеналий Иванович» висьт серти лөсьөдны фильм.

VI. Лөсьөдöй коми литератураысь проект. Восьтöй, кызди котыртан-ныд велөдчысьясскөд тайö уджсө.

VII. Бөрйöй дас медся бур коми небөг. Гижöй на дінө лыддыны ышöдан аннотация.

Библиография

Быть колана литература

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе : учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О.Ю. Богдановой. 4-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие / под ред. В.А. Кохановой. М.: Флинта, 2011.
3. Остапова Е.В., Лимерова В.А. Коми литература : 5-11 классъяслы уджтас. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010.

Содтöd литература

Литература велöдан туйяс

1. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста // Русская словесность. 2003. № 1. С. 20–28.
2. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10–11 класс / под ред. А.Б.Малюшкина. М., 2003.
3. Методика преподавания литературы : учебник для педвузов : в 2 ч. / под. ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцман. М., 1994. Ч. 1; 1995. Ч. 2.
4. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия-практикум: для студентов высших педагогических учебных заведений / автор-сост. Б.А. Ланин. М.: Эксмо, 2007.
5. Нартов К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе : книга для учителя / под ред. Л.Г. Нартовой, Н.А. Ремизовой. 3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2004.
6. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1985.
7. Совершенствование преподавания литературы в школе / под ред. Г.И. Беленького. М., 1986. С. 110–121.
8. Черкезова М.В. Русская литература в национальной школе: Принцип общности и национального своеобразия литератур народов СССР в процессе преподавания русской литературы. М.: Педагогика, 1981.
9. Ядровская Е.Р. Чтение как диалог: уроки литературы в основной школе : учебно-методическое пособие. СПб.: ООО «Книжный Дом», 2011.

10. Якибова Д.У. Методика преподавания литературы : учебное пособие. М.: Российский университет дружбы народов, 2012.

Коми литература велӧдан туйяс

1. Анализ литературного произведения в школе : методические рекомендации / сост. В.А. Латышева. Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1990.

2. Анализ литературного произведения в школе : методические рекомендации / сост. В.А. Латышева. Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1992. Вып. 2.

3. Ганова Е.Ф. Н. Куратова – первая писательница-прозаик : методические указания к изучению творчества в школе. Сыктывкар: Коми респ. ин-т повышения квалификации работников народного образования, 1995.

4. Ганова Е. Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы : метод. пособие для учителей рус. и коми лит. Сыктывкар : Изд-во Коми РИППКРНО, 1995.

5. Коми кыв да литература велӧдысьлы : велӧданног йылысь статьяяс / лӧсьӧдысьяс: В.М. Грабежова, Е.В. Остапова; Коми республик. ин-т развития образования и переподготовки кадров. Мӧд выпуск. Сыктывкар, 2007.

6. Коми литература велӧдан методика да наука подув : курс дорӧ программа, индӧд да материал / лӧсьӧдӧсны В.А. Лимерова, Е.В. Остапова. Сыктывкар, 2003.

7. Коми художествоа гижӧдын серпасалан ногъяс : литературной задачник (асшӧра велӧдчӧм вылӧ) / Е. В. Остапова, Н. А. Обрезкова. Сыктывкар: Сыктывкарский ГУ, 2006.

8. Лимерова В.А. Авторская позиция в эпическом произведении. Проблемы школьного изучения : учебное пособие по спецкурсу. Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1995.

9. Коми литература видлалӧм да донъялӧм : хрестоматия / лӧсьӧдӧс Е.В. Остапова. Сыктывкар: Коми небӧг лӧдзанин, 2005.

10. Остапова Е.В. 9-ӧд классын коми художествоа гижӧд велӧдӧм / велӧдысьлы отсаян небӧг : учебно-методическое пособие. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007.

11. Остапова Е.В. 5-ӧд классын коми литература велӧдӧм: велӧдчан да лыддысян небӧг дӧно методика вӧзйӧм : методические рекомендации. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009.

Справочнӧ-энциклопедическӧй петасьяс

1. Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь-справочник. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1993.

2. Литература коми : словарь школьника / сост. Н. Головина, В.А. Лимерова. Сыктывкар, 2007.

3. Мартынов В.И. Литераторы земли коми : биобиблиографический словарь-справочник. Сыктывкар: Эскӧм, 2000.

4. Остапова Е.В., Филиппова В.В. Словарь терминов по литературе на коми языке для общеобразовательных школ. Сыктывкар; Ижевск; Йошкар-Ола; Саранск; Бадачоньтомай, 2011.

5. Писатели Коми : биобиблиографический словарь : в 2 т. / сост.: В.Н. Демин, Н.А. Нестерова. Сыктывкар: Нац. б-ка Республики Коми; Коми научный центр УрО РАН, Лит.-мемориал. музей И. Куратова. 1996. 2001. Т. 1, Т. 2.

6. Энциклопедический словарь школьника. Коми литература / сост.: В.Н. Демин, В.Н. Головина. Сыктывкар, 1995.

7. Энциклопедия уральских мифологий. М.: ДиК, 1999. Т. I. Мифология коми.

Коми литература да искусство, коми гижысьяс йылысь уджыяс

Небӧгьяс

1. Беляев Г.В. Книгаын да олӧмын : ст. чукӧр. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1977.

2. Ванеев А.Е. Время и коми поэзия. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1974.

3. Ванеев А.Е. Коми-зырянское просветительство. Сущность и своеобразие. Сыктывкар: Эскӧм, 2001.

4. Виктор Савин в портретах, иллюстрациях, документах / сост. Т.И. Гуляева. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1988.

5. Ванеева И.М. Великая Отечественная война и коми литература. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1975.
6. Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в современной прозе коми. Сыктывкар: Коми гос. педагогический ин-т, 2003.
7. Вулих Н.В. Поэзия добра и света: лирика И.А. Куратова и некра-совская школа. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1994.
8. Ганова Е.Ф. Я родился под Северной звездой: Творческий портрет народного поэта Республики Коми А. Ванеева. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2003.
9. Гудырева Л.В. Художественное своеобразие прозы И.Г. Торопова : учебное пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2005.
10. Демин В.Н. На небе звезда...: Введение в теорию и историю коми поэзии. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1995.
11. Демин В.Н. Рифмою крылатой свяжем строки... Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1993.
12. Дыхание пармы. Книга об искусстве и литературе народа коми / сост. В.А. Латышева. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1991.
13. История коми литературы : в 3 т. / отв. ред. А.Е. Ванеев, В.И. Мар-тынов. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1980. Т. 2.
14. История коми литературы : в 3 т. / отв. ред. А.Е. Ванеев, В.И. Мартынов. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1981 Т. 3.
15. Изобразительное искусство Республики Коми. Живопись. Графи-ка. Скульптура. М., 2001.
16. Латышева В.А. 70-öd воясья коми повесът : учебной пособие. Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1997
17. Латышева В.А. Коми литература историяысь : учеб. пособие / В.А. Латышева. Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 1995.
18. Латышева В. А. Классики и современники. Сыктывкар, 2005.
19. Латышева В.А. Выль коми лирика : монография. Сыктывкар: ООО «Издательство ”Кола”», 2012.
20. Латышева В.А. Коми лирика гижодъяс видлалом (классикъяс да современникъяс). Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1999.

21. Латышева В.А. Лымдор дзоридз : велӧдысьлы отсӧг вылӧ небӧг. Сыктывкар, 2006. 112 с.
22. Латышева В.А. Миян кывным мыйӧн шыасяс : литературно-критическӧй статьяяс. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1991.
23. Латышева В.А. Современная коми драматургия. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1994.
24. Латышева В.А., Остапова Е.В., Филиппова В.В. Язык поэзии коми. Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет, 2008.
25. Лыддысьсыськӧд сёрни. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1986.
26. Мартынов В.И. Перымса Стефансянь миян нэмӧдз: коми литературалысь тӧрытъя да талуныя лист бокъяс восьтӧгӧн. Сыктывкар: Коми книжнӧй издательство, 1997.
27. Микушев А.К. Парма весьтын сьыланкыв : литературно-критическӧй пасйӧдъяс. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984.
28. «...Коми йӧз кывйӧн нэм кежлӧ пасйыны» : коми каналан кывлы сиӧм республиканскӧй семинарлӧн гижӧд чукӧр. Сыктывкар; Кулӧмдін: Кола, 2005.
29. Кузнецова Т.Л. Литература сӧвман туйяс: гижысь да кад. Сыктывкар: Эскӧм, 2003.
30. Остапова Е.В. Поэтика ритма лирики коми 1920–1930-х годов : учебное пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2001.
31. Остапова Е.В. Художествоа гижӧд вуджӧдӧм / Перевод художественного произведения : велӧдчан небӧг. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2012.
32. Плосков И.А., Цыпанов Е.А. Коми гижан культура паньсыяс. Сыктывкар, 2002. (Россияса наукаяс академия, Уралса юкӧн, Коми наука шӧрин).
33. Проблемы жанровой поэтики коми литературы : сб. статей / отв. ред. В.А. Лимерова. Сыктывкар, 2007 (Тр. Ин-та языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН. Вып. 65).
34. Современная коми литература: проблематика, герой, стиль : сб. статей / отв. ред. В.А. Лимерова. Сыктывкар, 2004. С.128–136 (Труды ИЯЛИ КНЦ УрО РАН. Вып. 64).

35. Тайӧ сьылӧм – коми олӧм. Коми литературалы подув пуктысьяс йылысь уджъяс / отв. ред. В.А. Лимерова. – Сыктывкар: ООО «Издательство ”Кола”», 2008.

36. Уляшев И.И. Кад – образ – стиль : коми литература йылысь статьяяс. Сыктывкар, 2003.

Статьяс

1. Ельцова Е. В. И. А. Куратов да Тима Вень ылі чужан му йылысь // Войвыв кодзув. 2009. 3 №. 63–68 л.б.

2. Ельцова Е. В. Тима Веньлӧн ритма проза // Войвыв кодзув. 2015. 10 №. 31–40 л.б.

3. Лимерова В.А. И. Куратов о роли поэта и назначении поэзии // Чужан кыв / Родное слово. Сыктывкар, 1997. С. 19–22.

4. Лимерова В.А. «Морт да война» тема Тима Вень прозаын // Войвыв кодзув. 2015. № 10. 41–49 лб.

5. Лимерова В.А. Стихи и жизнь (памяти народного поэта Республики Коми Серафима Алексеевича Попова) // Арт. Сыктывкар, 2003. № 3. С. 5–14.

6. Лимерова В.А. Фольклорный контекст в диалогии В. Савина «В раю» и «Неприкаянная душа» // Арт. 1999. № 4.

7. Лимерова В.А. «Шуриклы шыд» висьт йылысь // Войвыв кодзув. 2013. № 8. С. 73–78.

8. Остапова Е.В. «Йиа тундраын кӧрпи моз» (Е. Рочевлысь «Митрук петӧ тундраись» повесьт 5-ӧд классын велӧдӧм йылысь) // Культура ижемских коми. Традиции. Современность. Перспективы (Изьватаслӧн культура. Традицияяс. Ӧнія кад. Аския лун). Сыктывкар: ООО «Издательство ”Кола”», 2007. С. 65–69.

9. Остапова Е.В. Художественная функция уменьшительных суффиксов в стихотворениях Вениамина Чисталёва // Вопросы коми филологии : сборник научных трудов / отв. ред. В.М. Лудыкова. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2008. Вып. 4. С.38–43.

10. Остапова Е.В. Структура образа-имени в стихотворении И. Куратова «Закар ордын» (У Захара) и его переводах на русский язык // Творчество И.А. Куратова и развитие литератур финно-угорских народов : мате-

риалы Всероссийской научно-практической конференции (Сыктывкар, 3–5 июля 2009 г.). Сыктывкар, 2009. С. 119–124.

11. Сурнина Л.Е. Ролевой герой в стихотворении И.А. Куратова «Пöрысь морт» (Старик) // Творчество И.А. Куратова и развитие литератур финно-угорских народов : материалы Всероссийской научно-практической конференции (Сыктывкар, 3–5 июля 2009 г.). Сыктывкар, 2009. С. 136–143.

12. Сурнина Л.Е. Стихотворение И. А. Куратова «Муса ныланöй, мича аканьöй» (Милая девушка, красивая куколка): к проблеме национального характера // Известия Общества изучения Коми края : сб. статей. Сыктывкар, 2012. Вып. 12. С. 183–190.

13. Сурнина Л.Е. Творчество И.А. Куратова // Иван Алексеевич Куратов – поэт, лингвист, просветитель : биобиблиографический указатель. Статьи. Стихотворения И.А. Куратова. Сыктывкар, 2014. С. 297–315.

Электронной ресурсьяс

1. Демонстрационная образовательная програма «В.А. Савин. Наследие» [Электронный ресурс] / сост. И.А. Пасынкова. Сыктывкар, 2008.

2. Демонстрационная образовательная программа «И.А.Куратов. Судьба. Поэзия. Наследие» [Электронный ресурс] / сост. И.А. Пасынкова. Сыктывкар, 2009.

3. Литературная энциклопедия земли Коми [Электронный ресурс / автор В.И. Мартынов. Сыктывкар, 2004.

4. Мый меддонаыс: 5 класслы коми литератураысь фонохрестоматия [Электронный ресурс] / сост. Е.В. Остапова. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2009.

5. О земле родной (первые фильмы режиссёра Н. Чадоромцевой) [Электронный ресурс]. Сыктывкар, 2009. («Алöй лента», «Уляшевы», «Куим вожа тополь»).

6. Остапова Е.В. Небыд, мича, гора / Мягкий, красивый, звучный : мультимедиа учебное пособие [Электронный ресурс]. Сыктывкар: Изд-во СыкГУ, 2007.

7. «Шудторйӧй, кодзулӧй» : мультимедиа велӧдчан отсӧг [Электронный ресурс] / сост.: Е.В. Остапова, Н.В. Остапов, В.А. Молчанова. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2009.

8. Остапова Е.В. «Гулюсянь юӧр» («Весть от голубя») : мультимедийное учебное пособие на коми языке для учащихся 5–6 классов общеобразовательных школ. Создано в рамках международного проекта «Создание электронных учебных пособий по предметам школьного курса на родном языке». 2015. URL: <http://fu-lab.ru/uchposobiya>.

9. Остапова Е.В., Остапов Н.В. Чуня-чаля : интерактивное мультимедийное учебное пособие «Флеш-игра» [Электронный ресурс]. Рег. № 50201251456 (2012) / ГОУ ДПО «Коми республиканский институт развития образования». 2015 (диск).

Интернет-ресурсы

<http://minobr.rkomi.ru/>

<http://kriro.ru/>

<http://www.finnougoria.ru/logos/>

<http://fu-lab.ru>

Учебное издание

Е.В. Остапова

**Методика преподавания коми литературы в школе
Учебное пособие**

**Школаын коми литература велӧдан методика
Велӧдчан небӧг**

Выполнено с использованием программы Microsoft Office Word

Системные требования:

ПК не ниже Pentium III; 256 Мб RAM; не менее 1,5 Гб на винчестере;
Windows XP с пакетом обновления 2 (SP2); Microsoft Office 2003 и выше;
видеокарта с памятью не менее 32 Мб;
экран с разрешением не менее 1024 × 768 точек;
4-скоростной дисковод (CD-ROM) и выше; мышь.

Редактор *Е.М. Насирова*

Компьютерный макет и верстка *Т.В. Матвеевой*

1,0 Мб. 1 компакт-диск, пластиковый бокс, вкладыш.
Подписано к использованию 28.09.2016 г. Тираж 100 экз.

Издательский центр ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»
167023. Сыктывкар, ул. Морозова, 25
Тел. (8212)31-16-93, 31-03-82.
E-mail: ipo@syktsu.ru
<http://www.syktsu.ru>

Титул

Об издании

Производственно-технические сведения

Содержание